



# పాత వెళ్ళు

డా॥ సి. నాథాచారియర్ రచించి  
సినిమాటోగ్రాఫీ సంకలనం



# మనలో వెన్నెల

సాహితీమర్యాదలను సంతరించుకున్న  
తెలుగు నీనీగీతాల సంకలనం

డా॥ సి.నారాయణయెడ్డి

ప్రచురణ



రిజిస్టర్డ్ నెం: 1/64

ఆంధ్రప్రదేశ్  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3





## యువ భారతి సకలయము

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభాపరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం కలుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి గడచిన పన్నెండేళ్ళుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యం కంటే ఇతరమైన సాత్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్మికమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీరైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజాచీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకు 48 ప్రచురణలను ప్రచురించి రెండు లక్షల యాభై వేలకు పైగా ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొంది.

యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 4,100 మందికి పైగా సాహితీమిత్రులు చేరారు. రానున్న ఉగాది నాటికి ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మా లక్ష్య సాధనలో తోడ్పడండి. యువభారతి శాశ్వత జీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో ఐదువందల మందికి పైగా భారతీ మిత్రులుగా, యాభై మంది భారతీభూషణులుగా చేరారు. ఏ ఒక్క పథకంలోనైనా సభ్యులుగా చేరి మా “నందిని” మాసపత్రికను ఉచితంగా పొందే అకాశం కల్పించుకోవలసిందిగా సహృదయులకు విజ్ఞప్తి. “నందిని”లో యువభారతి కార్యకలాపాల వివరాలే కాకుండా సాహిత్యానికి సంబంధించిన అనేకాంశాలుంటాయి.

మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అన్యాయన శీలతా సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆశాంక్షిస్తున్నాం.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు



## మా మాట

చిత్రసాహితీ ఒక వినుత్న సాహిత్య ప్రక్రియ. సాహిత్యం విరజిమ్ముతున్న భావాలు ఎలా ఉన్నా వాటిని చిత్రీకరింప వలసి వచ్చినపుడు రచయిత, నిర్మాత, దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడు విలక్షణమైన కోణాలతో పరిశీలిస్తారు. ఈ పరిశీలనం వల్ల రూపుదిద్దుకునే సాహిత్యం ఊహకందని విలక్షణతను సమకూర్చు కుంటుంది. ప్రాచీన కవుల పద్యాలను, గేయాలను, కీర్తనలను, జావళులను వెండితెర తెక్కించినపుడు అవి ప్రేక్షకుల మనస్సులను చూరగొనడానికి కారణం ఇదే.

వాడుకలో ఉండే పదాలూ, పదబందాలూ, లోకోక్తులూ చిత్రసాహితీ నిర్మాణానికి జీవగ్రాలు. అందరికీ అందుబాటులో ఉండేటట్లు, చిత్రకథా వాతావరణానికి సరిపోయేటట్లు సాహితీ మర్యాదలను సంతరించుకునేటట్లు వ్రాయగల్గడం అందరికీ సాధ్యం కాని పని. కవిత్వాన్ని, ప్రజలనాదినీ అర్థం చేసుకున్నవాడే చిత్రసాహితీకి న్యాయం చేయగలుగుతాడు.

నాటకంలోవలెనే చిత్రసాహితీలోనూ మాటలూ పాటలూ ఉంటాయి. వాద్య సంగీతమూ ఉంటుంది. పాటలలో కొన్ని కథాగతంగా ఉంటాయి. కొన్ని కథాగతంగా ఉంటూనే కవితా విహాయ సాంఘికాలను స్పృశిస్తుంటాయి. ఉత్తమ కవితకు లక్ష్యంగా ఉంటాయి. వెండితెరమీద కవిత్వం తన రూపరేఖలనూ, బహిర్వేషాన్నీ మార్చుకుంటుండేమో కాని చైతన్యవంతమైన తన అంతరాత్మను మాత్రం స్థిరంగా నిలుపుకుంటుంది. భావం రసరూపం దాల్చినపుడు అది దేశం కాలం మనీషి కల్పించిన ఎల్లలను దాటి సర్వమానవాంతస్సుల్లోకి ప్రవహిస్తుంది. ఈ సత్యం చిత్రసాహితీకి కూడా వర్తిస్తుంది. ఈ ప్రక్రియా సాధనలో ఉన్నత శిఖరాంధిలోహించిన వారిలో డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డిగారు అగ్రేసరులని చెప్పడంలో అత్యుక్తిలేదు. కవిత్వంలో సరిక్రొత్త ప్రయోగాలు చేయడమే ఆయన తపస్సు. చూత్రాచ్చంద్రుల్లో రసవత్కథా కావ్యాలు సృష్టించిన మనీషి ఆయన. వదిన కవితకు ష్యాంగ్లూర్నిని ప్రసాదించిన విద్వత్కవి ఆయన. అధునికాంధ్ర కవిత్వాన్ని తలస్పర్శగా పరిశీలించి అపూర్వాంశాలను ఆంధ్రావళికి తెల్పిన సహృదయ విమర్శకులు ఆయన. ఆయన సామాన్య సంభాషణలోనూ కవిత్వం



తొంగిమాస్తుంటుంది. ఏ పలుకైనా కవితను పులిమే శక్తికి ఆయన వ్యక్తిత్వం ఒక ప్రతీక.

శ్రీ రెడ్డిగారు యువభారతి వేదికనుండి ఉపన్యాసమివ్వడంతో కార్యక్రమంలో ఐమ్మెర సోలన్నను గూర్చి శామనాను గూర్చి విద్యతన్త్రస్థపరిమయమైన ఉపన్యాసాన్ని సహించారు. సోలన్న "పూదార మకరందాలనూ" ఖలీల్ జిబ్రాన్ కవితోతును "శిఖరాలూ రోయలు"గా జనానికి అందించే అవకాశాన్ని యువభారతికి కలిపించారు ఇప్పుడు సర్వజనాదరణీయమైన చిత్రగీతాలను "పగలే వెన్నెల"గా అందిస్తున్నారు. కవితా సౌరభాలను వినుత్సరీరితో గుణాశ్రిస్తున్నారు అవార్డు సి. నారాయణరెడ్డిగారు మా యువభారతికి గౌరవ సభ్యులు. ఆవులు మాకీ అవకాశాన్ని కలిపించిన శ్రీ రెడ్డిగారి సాహిత్య ప్రణయానికి మహావాగ్దానానికి మా హృదయాభి వాదములు.

'పగలే వెన్నెల'ను తమ సజీవరేఖా చిత్రాలతో నమలంకరించిన వారు ప్రసిద్ధ చిత్రకారులు. చిత్ర దర్శకులు. శ్రీ రావు ఆయనకు యువభారతి సర్వదా కృతజ్ఞతాబద్ధంగా ఉంటుంది. చక్కని కవితను జరసామాన్యంలో ప్రసరింపజేయడానికి తమ చిత్రాలను సాధనంగా ప్రయోగించిన చిత్రదర్శకులను, చిత్ర నిర్మాతలను సంగీత దర్శకులను మేమీ సందర్భంగా అభినందిస్తున్నాము. మాందలికాం వలయాం నుండి భాషను విడిపించి భాషాపరంగా తెలియులను ఏకతరం చేస్తున్న చిత్రజగదభిరేఖలకు మా అభినందనాలు.

కవిత్వం అందరికీ అందాలనే మా సాధనలో 'పగలే వెన్నెల' మరో మణి. కవితాప్రియులు మా ఈ ప్రయత్నాన్ని ప్రోత్సహిస్తారని ఆకాంక్షిస్తున్నాము.

ప్రతిపేంజ్యవ్యతల్ల

హైదరాబాద్,

21 నవంబరు 1976.

అధ్యక్షుడు

యువభారతి

## వెన్నెల అంగడి - వెండి త్రాసు

ఏఱుందే నాకిష్టం. వాటి అలలలో సరిగమలున్నాయనీ, వాటిలో సహస్ర స్వరాలున్నాయనీ, అవి మారుతూ వుంటాయనీ, నుదురగ్గానాలు వినిపిస్తూ వుంటాయనీ, ఒక కాశ్మీరకవి వ్రాశాడు. ఆ పాటను కళ్ళకు అద్దుకున్నాను.

పాటలలో యేటి అలలలో ఆద్దాలు పరచి అనేక ప్రతిబింబాలు చూచు కుని సంఖరపడ్డాను. నారాయణరెడ్డిగారు 'ఏకవీర లో' రాసిన పాటలో "నీటిలో రాజు నీడచేత నవ్వించారు" — గుండెల్లో మువ్వలు మ్రోగించారు. ఈ పాటను మనస్సుకు అద్దుకున్నాను.

నారాయణరెడ్డిగారి సినిమాపాట "నన్నుదోచుకుందువదే నవ్వుల దొరసాని" అనేది గులేబకావళిలో గుబాళించింది. ఒక్క పాటతో సినిమాలోకం ఆయన్ని గుర్తించింది. ఆ దోచుకొన్న పాట తర్వాత ఆయన కలం రెక్కలు జాచుకొని ఎక్కడపడితే అక్కడ ఆగి పాటలల్లుకొంది. ప్రతి పాటలో పన్నీట జల్లులు కురిపిస్తోంది. అవి సంపాదించిపెట్టిన కీర్తిని హృదయంలో ఒక వెన్నెల గుధారం వేసుకొని దాచుకొంటున్నారు. ఇంకా ఇంకా సంపాదించే శక్తిని, దాచు కొనే శక్తిని భగవంతుడాయనకు ప్రసాదించాలని ముందుగా ఆకాంక్షిస్తున్నాను. ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

రెడ్డిగారి పాటల కలం మూడువేల అంకె ముట్టుకోబోయింది. ముట్టు కొంటుంది. పదివేల దాక పరుగులు తీస్తుంది. ఫిలిం ప్రపంచంలోనూ ఏభాషల్లో ఇన్ని పాటలు వ్రాసినవారు ఆరుదేమో! అసలు అగ్రతాంబూలం ఈయనదేనేమో! దీనితో ద్యోతకమవుతుంది, రెడ్డిగారి రచనా పటిమ ప్రావీణ్యత, పాండితాగరిమ! ఏరచనలో చూసినా బూరుగుపత్తిలాంటి మెత్తటి పదాలు కనిపిస్తాయి. వీటిలో పరిమళం ఆపరిమితం. వీటిని వింటుంటే కుంకుమ పువ్వు మాగాణుల మధ్యగల గట్టవెంట గాలిపీల్చుకుంటూ షికారు చేస్తున్నట్లుంటుంది.

పాటకు ప్రాణాలు రెండు ఒకటి వాణి! రెండు బాణి! ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ వుంటాయి. ఒకప్పుడు ఒకటి పైచెయ్యిగా మారి మాధుర్యాన్ని అందచేస్తూ వుంటాయి. రెండూ అన్నచెల్లెళ్ళలాగా అన్యోన్యతగా సంచరించాలి. పరస్పర గౌరవాన్ని ప్రసాదించుకొవాలి. అంతేగాని అత్తాకోడళ్ళ సరళి ప్రమాదకరం.



రెడ్డిగారి పాటలలో ఇలాటి ఇబ్బందిలేదు. ఆయన పాటలు సంగీతాన్ని మచ్చిక చేసుకుంటాయి. మాలిమితో కులుకుతూ ముందుకు సాగుతాయి. మాధుర్యాన్ని గ్రుమ్మరిస్తాయి. మనసుల్ని అలరిస్తాయి. రెడ్డిగారి పాటలలో ప్రతి పంక్తి ఒక సరిశిని గుర్తుకు తెస్తూ మరొక స్వరానికి ముడిపెడుతూ వుంటుంది. నారాయణరెడ్డిగారు కనిపించని గాయకుడు. భాషాపరంగా మాస్తే గొప్ప వైతాళికుడు.

ఈ సంపుటిలో పాటలు ఎన్నో ఎందరెందరిస్వాంతాలనో అలరించి నాయి. వారి గుండెలలో అల్లుకుపోయినాయి. నేను ఒక్కడనుగా కొన్నిటిని ఏరి బయటపెట్టడం ఆభిమాని లక్షణం కాదు. పండిన పదిఎకరాని పత్తిచేలో ప్రవేశించి పదవత్తులు మాత్రం చేసి బయటికి రావడం ఎంత భాష్యమో ఈ ఎన్నిక కూడా ఇంతే ! అయినా ఉన్న ఈ కొద్ది ఆవకాశంలో తోటలో పత్తి నంతా వత్తులుగా మార్చడం సాధ్యం కాదు. మార్చగలిగితే ఈ గ్రంథంలోని పుటలలో కోటి డివ్వెలు వెలిగించవచ్చు.

పాట కోయిల గూడు, పలుకులు పంచమస్వరాలు. అందువల్లనే అతి మృదువైన, సరళమైన భాష పాటకు కావాలి. ఇలాటి పదసంపద రెడ్డిగారి భాషానాలో కొల్లలుగా వుండి. భావానికి అనువైన భాషను తెచ్చి ఆకర్షణీయంగా మలచడంలో ఈయన సిద్ధహస్తుడు. అవుసరమయితే సమాసాలను సొగసుగా ఆల్లగలరు. సాధారణ సన్నివేశాలలో వాడుకభాషను ప్రయోగించగలరు. జానపద శైలిలో అనువైన పదజాలం ఈయనకు కరతామలకం. ఈ పాటలలో యమునాతరంగాలు-నందనవనాలు-బృందావనాలు-నవపారిజాతాలు-నవగీతాలు-తరిపి వెన్నెలలు-నైకత వేదికలు-వీణలు-వేణుగానాలు ఇలా ఎన్నెన్నో మధుర రచనలు జాలువారుతూ వుంటాయి. శ్రోతల హృదయాలకు ఒకప్పుడు అమృతాభిషేకం చేస్తూవుంటాయి. ఒకప్పుడు సుషుధూకులు వెదజల్లుతూ వుంటాయి. ప్రతి పాటను ఒక ముత్యాలమూడుగా సంతరించడం ఈయనలోగల ప్రత్యేకత

సుమారు ఒరవై సంవత్సరాలకింద ఒక పిలింపాటల రచయితను మద్రాసులో సత్కరించడం జరిగింది. ఆ సభలో ఒక విద్యత్సవీంద్రులు ప్రసంగిస్తూ "సినిమా పాటలకు కూడా ఉత్తమ సాహిత్యం కొత్తగా చోటు చేసుకొంటుంది." అన్నారు. అది అప్పటికి వచ్చిన సినిమా పాటలు సాహిత్య సింహావలోకనం అయివుండవచ్చుకాని అది పరమ సత్యం మాత్రం కాదు. అప్పటికే కొన్నికలాలు సాహిత్యాన్ని ఉత్తమగతిలో చిత్రించి రాగాలకు భోగాలు కల్పించినాయి. ఇప్పటి సినిమా సాహిత్యంలో భాషకొదువలేదు. ఉత్తమ భాషకు నిషేధం లేదు. సంఘటనలనుబట్టి, సంవిధానాన్ని, బట్టి, భావనాపటిమను బట్టి

ఉత్తమ సాహిత్యం ప్రయోగింపబడుతుంది. అలా ముస్తాబయిన పాటలు శ్రోతల హృదయాలను ముగ్ధుల్ని చేస్తూనేవున్నాయి. రెడ్డిగారి పాటలలో రెండు తరగతులు వున్నాయి. ఉజ్జ్వలమయిన సాహిత్యం రసస్ఫూర్తిని కల్పించే వాడుక భాష ఈ కలంనుండి సరళంగా, సహజంగా, జాలువారుతూ వుంటాయి.

“నా పేరు సెలయేరు - నన్నెవ్వరా పలేరు” వంటి శేలిక పదాలతో భావ శబలతలు కల్పించగలరు “ఆడవే నుయ్యూ - నటనాడవేమయ్యూరి” పాటలో భాషా పటిమ వెల్లార్చుకొనడం జరిగింది. ఆయన ఎప్పుడూ కోరేది భావము. తన పలుకులకెనయగు కులుకు చూపి తన కవితకు సరియగు నటనమాడాలనే భావాలు పండించుకోవడంలో రెడ్డిగారు ఆయన కాయనేసాటి. “పసిడియంచు పైటజార, పయనించే నేనుబాల” - ఇందులో ఎంత కవితా హృదయముంది!

దూరాన ఆకాశ తీరాల

హారాలు వేసేను కిరణాలు”

ఇందులో యెంతటి ప్రకృతి దర్శనముంది? పదాలు పరిచినంత మాత్రాన మంచి పాటలు కాలేవు. కవితాహృదయాన్ని పరిచిరప్పుడే పాటలు కోమలగీతాలవుతాయి. ప్రతి మాటకు కవి వెనకనుంచి చిటికెవేస్తున్నట్లుంటుంది.

“నీ పేరు తలిచినా చాలు

మదిలో పొంగు శతకోటి యమునాతరంగాలు.”

అన్నారీయన - ఇక్కడ కథాసంవిధానంతో పేరెవరిదయినా కావచ్చు. కాని కవిపరంగా తలిస్తే ఆ పేరు గానసరస్వతిదే అవుతుంది. శతకోటి తరంగాలుగా పొంగిన మది కవి పుంగవునిదే అవుతుంది. చరక సత్యాలను, ప్రకృతి ధర్మాలను ముడిపెట్టడంలో ఈయనకు ఈయనేసాటి

“కలవాలం విసిరితే కలకోకిల కూయునా

కొరడా ఝళిపించితే కుసుమం ఎరబూయునా”

అనే చరణంలో లోకధర్మం, జీవితధర్మం, కవితాధర్మం ముప్పేటలుగా జడబట్టకొని ముద్దు ముద్దుగా యెగిరి గంతులు వేస్తుంది. ఈ వర్ణనలో కవి హృదయం విప్పిచెప్పడం జరుగుతుంది. అవే బంగారు కుప్పెలుగా జడ చివర మెరుపులు కురిపిస్తాయి

“మల్లెలారా! మాలికలారా, మౌనముగా ఉన్నారా?

మా కథలే విన్నారా?”



ఈ పాటలో బాహ్య, అంతర ప్రకృతులను ఒకటిచేసి, ముడిచేసి, నిలవేసి కథ చెప్పుకొన్న రీతి కనిపిస్తుంది. మానవుడు సమాజజీవి. ప్రకృతి పరమాత్మ స్వరూపం. ప్రకృతిని చూచి దాన్లోగల అనంత శక్తిని తనలోకి తెప్పించుకోవడంకోసం, రప్పించుకోవటంకోసం అతడు తాపత్రయపడుతూ వుంటాడు. కన్ను ప్రకృతిలో అందాన్ని దోచుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూవుంటుంది. గుండెలు ప్రకృతిలోగల అనంత శక్తిని అన్వేషించి, క్రొత్త ఊపిరిగా పీల్చు కోటానికి ఆహారహం ప్రయత్నిస్తూ వుంటాయి. ఇది పవిత్ర పాంథవ ముద్ర. తను ప్రకృతిలో లీనం కాలేక ప్రకృతిని తనలోకి తీసుకోవడం కోసం నరుడు తాపత్రయపడటంలో ఒక సహజ ధర్మం వుంది. ఎందువల్ల? ప్రకృతిలో యెంత సౌందర్యమున్నా, ఆధ్యాత్మిక చింతనవున్నా, సృష్టివైచిత్యచిత్రణవున్నా మానవుడు అక్కడ ఆద్యంతాలను ముడిపెట్టలేడు. అవి ముడివడేచోటు ఒక్కటే. అది మానవ హృదయం-అందుకనే అని శక్తుల్ని ఇక్కడ చేర్చుకోటానికి మానవ హృదయం ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతూవుంటుంది. ప్రకృతిని పలకరించి పులకరించడం హడా రెడ్డిగారికి తెలుసు.

“ఈ నల్లని చాలలో, ఏ కన్నులు దాగెనో

ఈ బండల మాటున, ఏ గుండెలు మ్రోగెనో”

దీనికి జవాబు ఎన్నియుగాల వెనకకోవెల్లి వెతుక్కోవాలనిపిస్తుంది. ఆస్థానపులకు ప్రాణాలున్నాయని పలుకరించగలవని నవ్వులు గిలుకరించ గలవని పూవులు పూయించగలవని ఆయన గ్రహించి ఈ పాట లిఖించారు. కవి హృదయం ఒక్క కాలానికి కట్టుబడి వుండదు. భూతాన్ని వెతుకుతుంది. వర్తమానాన్ని అనుసరిస్తుంది. భవిష్యత్తును దర్శిస్తుంది. త్రికాలజ్ఞత మానవ జీవన సరళికి మురళీనాదం వంటిది. ఇలాంటి అన్వేషణ రెడ్డిగారి పాటలలో మాటి మాటికి స్ఫురిస్తుంటుంది. ఎక్కడో ఏ చరణమో ఒక చరణం ప్రకృతి మాతకు ఏటి కోళ్ళందిస్తూనే వుంటుంది. ఆయన తాపత్రయపడి,

“ఈ ప్రశ్నకు బదులేదీ!

ఈ సృష్టికి మొదలేదీ!”

అని ప్రశ్నించారొకచోట.

“చల్లని చిరుగాలీ

నిన్నొక సంగతి అడగాలీ”

అంటారొకచోట.

సమాజ జీవనం మీద ఈయనకు ఎంతో జాలి. తలచి తలచి మానవతా  
భావనలను పాటలలోకి మళ్ళిస్తూవుంటారు.

పేదవారి బ్రతుకుదారి

తెలవారని చీకటి

వారుకున్న దేమిటి

ఆరిపోని ఆకలి"

అని ఈయన హృదయం

పరితపించింది.

"తాజమహలులో కురిసే వెన్నెల

పూరి గుడిసెపై కురియదా!

బృందావనిలో విరిసే మల్లియ

పేద ముంగిట విరయదా!

అని ఆశావాదిగా మారిపోయాకాకచోట.

"చదువురాని వాడవని

దిగులు చెందకు-మనిషి

మదిలోన మమత లేని

చదువు లెందుకూ : "

అని మనసుగల వారందరి మమతగల వారందరి ఎదలపై శ్రీ గంధం  
పూసారు. ఆంధ్రావని గుఱించి కూడా అనేక పాటలలో నివాళు లందించారు.

"నాగార్జున గిరి కౌగిలి ఆగి

బీళ్ళను బంగారుచేలుగా

మార్చేవు

ఆంధ్రావనికే అన్నపూర్ణవై

కరువును బాపేవు

కరువులు బాపేవు, బ్రతుకులు నిలిపేవు"

అని కృష్ణవేణికి పాటల మణిహారం వేసారు. రెడ్డిగారి పాటలు ఎన్నెన్నో



పున్నాయి. వలచిన రీతులు, గతులు, అనంతం, భావాలు తాళేది, దిశాంతం. హృదయాలకు కల్పించేద ప్రశాంతం.

'మేలుక' కవిరాజా! 'మేలుకోవయ్యా' అనే 'మహాకవి క్షేత్రయ్య' పాటలో రెడ్డి గారి కలం పాండిత్యాన్ని, ప్రతిభనూ, సంగీత ప్రభావాన్ని విరబూయింపారు.....ఎంతో చక్కటి స్వరాన్ని మేల్కొల్పారు. అష్ట విధ నాయికలు ఒక్కొక్కరే మనముందు, సడిచిపోతున్నట్లుగా చితింపారు పాట కూడా నడిచింది. సంగీతంతో పందెం వేసింది. పాట వింటుంటే మందాకిని అలలలో కలువలు తిగినట్లు, మంచు దుప్పట్లపై కన్నె హంసలు హాయిగా రెక్కలు విసిరినట్లు. పుచ్చ పువ్వు వెన్నెనేలో జ్వలల్పూరిసారిక మేలిముసుగు జలతారు అంచులు మిల మిలలాడినట్లు నడిచింది పాట - సవభావనతో దివ్యగానంతో.

"అడుగులు రెండైనా నాట్యాలెన్నో

అక్షరాలు కొన్నైనా కావ్యాలెన్నో"

అన్నారీయన.

అక్షరాలు కొన్నైనా పాటలు ఎన్నెన్నో అంటాను నేను. అక్షరసంపద అక్షయ మైంది. రచయిత సుశిక్షుడు.

ఈ పాటలకు వెలకట్టడం ఎలా? ఒక్కచిన్నపాట కట్టి ముగిస్తాను

"వెన్నెల అంగడిలో

వెండి త్రాసులో

కవితలు తూచే

ఓ వ్యాపారి

ధర ఎంతోయి

రెడ్డి పాటలకు.

—రాజురు వెంకట సత్యనారాయణరావు



తెలుగు ఎదలో తెలుగుతనం  
 వెలువలా పొరాలని  
 తెలుగింటిలో తెలుగుదేవం  
 అషండంగా వెలగాలని  
 ఈ జాతి నిద్రతాచి  
 మహాన్నత మానవాదర్శాల వైపు  
 నిరంతర కృషితో  
 పయనం కానసాగించాలనే ధ్యేయంతో  
 ఉడుతాభక్తిగా యువభారతి కృషిచేస్తున్నది  
 భాషాభిమానం కలగాలంటే  
 మాతృభాషా సాహిత్య పథనమే  
 ప్రథమ కర్తవ్యం అనో భావం  
 బలంగా మనసులో నాటుకోవడానికి గాను  
 వీటినంత ఎక్కువ మందికి వీటినంత తక్కువ వెలకు  
 ఉత్తమసాహిత్యం తీరిందించుదుకు  
 యువభారతి పూనుకున్నది  
 ప్రతి తెలుగింటిలో  
 కనీసం పదయినా తెలుగు పుస్తకాలు ఉండేందుకు  
 మనందరం ఉభయ వంగంతో కృషిచేద్దాం  
 ఆ పదిమంది పుస్తకాలలో ఏ ఒక్కటిగూనైనా  
 యువభారతి ప్రచురణ ఏ ఒక్కటినా  
 ఉండాలనే ధ్యేయంతో కృషిచేద్దాం

**యువభారతి**

సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థ  
 5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు - 3



## పాటల ముందు పాట

పదిహేనేళ్ళుగా చలన చిత్రవాణి పరికిస్తున్న నా పాటల్లోంచి ఇన్నూట  
ఇరవై అలుదు ఎన్నుకున్నది యువభారతి.

ఇవి కంటికి కనిపించిన పాటలు. అందువల్ల దృశ్యం దృష్టిలో ఉంచు  
కోవడం అవశ్యం. ఇవి సంగీతాన్ని పెనవేసుకున్న పాటలు. అందువల్ల రాగ  
ప్రాబల్యాన్ని విస్మరించడానికి వీల్లేదు. పాతల చహరాలనూ, సస్సివేళాల  
తరహాలనూ బట్టి రూపొందిన పాటలివి. ఇన్ని దృక్కోణాలతో వీటినిచూస్తే  
కొన్నిటిలో శబ్దానిదే ప్రభుత్వం. కొన్నిటిలో చమత్కారానికే ప్రాముఖ్యం.  
మరి కొన్నిటిలో అచ్చమైన కవితాత్మకు అభిషేకం.

వీటిని పరికించి నేనైనా, పరికించిన శక్తులు అనేకం. నిర్మాత,  
దర్శకుడు, స్వరకర్త, గాయనీ గాయకులు, ధ్వనిముద్రాపకుడు, ఛాయా  
గ్రహకుడు-ఆపైర ప్రేక్షకులు-ఇందరికీ ఈపాటలు ఋణపడివున్నాయి.

ఈ పాటల ఎన్నికలో వైవిధ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకున్నారు యువభారతి  
వారు. రక్షణ ప్రేక్షకుల నాల్కలపై నటించిన పాటలతోపాటు, తెరమరుగునా-  
వాతెరమరుగునా పడివున్న పాటలనుకూడా వీరు తీసుకున్నారు. ఇది యువ  
భారతి కవితామతికి సూచిక.

ఇది నా సినీగీతాల తొలిసంపుటి. ఈ సంపుటి నా పాటల తీరుతెన్ను  
లన్నిటికీ ప్రాతినిధ్యం పహించే సమగ్ర సంపుటి కాకపోవచ్చు. కాని ఇది  
ఎన్నో కొన్ని మెరుగులను పదకవితావిదులకు పరిచయంచేసే మంచిప్రయత్న  
మనే నా విశ్వాసం.

ఈ సంపుటిని ప్రచురిస్తున్న యువభారతికి, ఆదరించనున్న సహృదయ  
సంతతికీ కృతజ్ఞుణ్ణి.

హైదరాబాదు.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

18-11-76

ప గ లే వె న్నె ల

# అనుక్రమణిక

పాట సంఖ్య

1. ప్రణయవల్లరి	1 - 80
2. ప్రకృతి సుందరి	81 - 90
3. మువ్వల రవళి - మోహన మురళి	91 - 102
4. నివాళి	103 - 114
5. వేదనార్థురి	115 - 139
6. సందేశ లహరి	140 - 183
7. నవ్వుల పందిరి	184 - 187
8. లేత జాబిలి	188 - 205
9. జానపద మాధురి	206 - 214
10. మిశ్ర మంజరి	215 - 225



ସେ  
କାଳ







పల్లవి :

ఆమె : తోటలో నారాజు  
తొంగిచూసెను నాడు  
నీటిలో ఆరాజు  
నీడ నవ్వెను నేడు.

చరణం :

నవ్వులా అవి కాపు నవహరిణితాలు  
రవ్వంత సడిలేని రసరమ్యగీతాలు.  
ఆరాజు ఈరోజు అరుదెంచునా  
అపరంజి కలలన్ని చివురించునా.

॥ తోటలో ॥

చరణం :

అతడు : చాటుగా పొదరింటి మాటుగా వున్నాను  
పాటలాధర రాగభావనలు కన్నాను.  
ఎలనాగ నయనాల కమలాలలో దాగి  
ఎదలోస కదలే తుమ్మెదపాట విన్నాను  
అపాట నాలో తీయగ మ్రోగనీ  
అసురాగమధుధారయైసాగనీ.

॥ తోటలో ॥

పల్లవి : బృందగానం :

గోగులుపూచె గోగులుపూచె  
ఓ లచ్చగుమ్మడి  
గోగులు దులిపే వారెవరమ్మా  
ఓ లచ్చగుమ్మడి.

అమె : పొద్దుపొడిచె పొద్దుపొడిచె  
ఓ లచ్చగుమ్మడి  
పుత్తడి వెలుగులు కొత్తగ మెరిసె  
ఓ లచ్చగుమ్మడి.

అతడు : పొద్దుకాదది నీ ముద్దుమోమున  
దిద్దిన కుంకుమతిలకమే సుమా  
వెలుగులు కావవి నీ పాదాలకు  
అలదిన పారాణిజిలుగులే సుమా.

అమె : ముంగిటవేసిన ముగ్గులుచూడు  
ఓ లచ్చగుమ్మడి  
ముత్యాలముగ్గులు చూడు  
ఓ లచ్చగుమ్మడి.

అతడు : ముంగిలికాదది నీ అడుగులలో  
పొంగిన పాలకడలియే సుమా  
ముగ్గులు కావవి నా అంతరంగాన  
పూచిన రంగవల్లులే సుమా.

అమె : మల్లెలుపూచె మల్లెలుపూచె  
ఓ లచ్చగుమ్మడి  
వెన్నెలకాచె వెన్నెలకాచె  
ఓ లచ్చగుమ్మడి.

అతడు : మల్లెలు కావవి నా మహాలక్ష్మి  
విరజల్లిన సిరిసవ్వులే సుమా  
వెన్నెల కాదది వేళతెలిసి ఆ  
జాబిలివేసిన పాపపే సుమా.

---

ముత్యాలముగ్గు



వల్లవి :

ఎదురుచూచిన కామునిపున్నమి  
ఆనాడు కాదు ఈనాడే  
ఎదలోని పొదలోన— తు  
మ్మెదలు యుమ్మని చెలరేగె.

చరణం :

ఊహితరగల నురగలపైన  
ఊర్జితయే ఉదయించెనులే  
లితభావకర్పూరవాటిలో  
లికుమ అందెలే రవళించెనులే  
ఎన్నడు చూడని వెన్నెల కన్నెలు  
కిన్నెరసాసులై కులికెనులే  
ఎన్నోజన్మల మూగరాగాలు  
ఎంకిపాటలై పలికెనులే.

॥ఎదురు॥

చరణం :

ఆ-మేని వంపులలోన ఒక  
మెలికనై పోదునా  
ఆ-మెత్తని గుండెపైన  
ముర్రాలదండనై పోదునా  
ఆ-ముద్దుమోముపైన— నేనొక  
ముచ్చటనై పోదునా  
ఆ-కంటిపాపలోన— నేనొక  
పాపనై పోదునా.

॥ఎదురు॥

పల్లవి :

వస్తాడు నారాజు ఈరోజు-రానే  
వస్తాడు నెలరాజు ఈరోజు.  
కార్తీక పున్నమి వేళతోన  
కలికివెన్నెల కెరటాలపైన-తేలి  
వస్తాడు నారాజు ఈరోజు.

చరణం :

వేలతారకల నయనాలతో  
నీలాకాశం తిలకించేను  
అతని చల్లని అడుగుల సవ్వడి  
వీచేగాలి వినిపించేను.  
ఆతని పావనపాదధూళికై  
అవని అణువణువు కలవరించేను  
అతని రాకకై అంతరంగమే  
పాలసంద్రమై పరవశించేను

॥వస్తాడు॥

చరణం :

వెన్నెలలెంతగా విరిసినగానీ  
చంద్రుణ్ణి విడిపోలేవులే  
కెరటాలెంతగా పొంగినగానీ  
కడలిని విడిపోలేవులే.  
కలసిన ఆత్మల అనుబంధాలు  
ఏజన్మకు విడిపోవులే  
తనువులు వేరైన- దారులు వేరైన  
ఆ బంధాలే నిలిచేనులే

॥వస్తాడు॥

---

అల్లూరిసీతారామరాజు



అతడు : నన్ను దోచుకొందువటే  
పన్నెండొరసానీ

ఆమె : కన్నులలో దాచుకొందు  
నిన్నే నాస్వామీ.

చరణం :

ఆమె : తరియింతును నీచల్లని  
చరణమ్ముల నీడలోన  
పూలదండవోలె-కర్పూరకళికవోలె

అతడు : ఎంతటి నెరజాణవో నా  
అంతరంగమందు నీవు  
కలకాలము వీడని సంకెలలు వేసినావు      ||నన్ను||

చరణం :

ఆమె : నామదియే మందిరమై  
నీవే ఒక దేవతవై  
వెలసినావు నాలో నే-కలసిపోదు నీలో

అతడు : ఏనాటిదో మనబంధం  
ఎరుగరాని అనుబంధం  
ఎన్నియుగాలై నా యిది యిగిరిపోని గంధం      ||నన్ను||

పల్లవి :

అయ్యె : ఎదురుగా నీవుంటే  
ఎన్నెన్ని రాగాలో  
చల్లని నీమదిలో  
ఏ శ్రావణమేఘాలో.

అరడు : నీవాలవన్నులలోన  
నీలాలరాగాలెన్నో  
ని చిగురుమోవిపైన  
సిరికెంపులరాగాలెన్నో.

అయ్యె : నిత్యవసంతుడు నీడగవుంటే  
చిత్రవర్ణరాగాలెన్నో

॥ ఎదురు ॥

అయ్యె : కమలరమణి విరజాయునులే  
అరుణోదయవేళలో  
కలువచెలువ తెరతీయునులే  
చంద్రోదయవేళలో.

అరడు : చూచిన హృదయం పుంకించునులే  
తెరిచుంపు జీలలో.

॥ ఎదురు ॥

---

మహాత్ముడు



పల్లవి :

అమె : ఈనాడు కట్టుకున్న బొమ్మరిల్లు  
కావాలి ముందుముందు పొదరిల్లు పొదరిల్లు.

అతడు : ఈనాడు కట్టుకున్న బొమ్మరిల్లు  
కావాలి ముందుముందు పొదరిల్లు పొదరిల్లు.

చరణం :

అతడు : ఆశలే శీవెలుగా - ఊసులే పూవులుగా  
వలపులే తావులుగా అలరారు ఆ పొదరిల్లు

అమె : పగలైనా రేయైనా ఏ ఋతువులోనైనా  
కురిపించును తేనెజల్లు - పరువాల ఆ పొదరిల్లు      ||ఈనాడు||

చరణం :

అమె : కళ్ళలో కళ్ళుంచీ - కాలమే కరిగించీ  
అనురాగం పండించే - ఆ బ్రతుకే హరివిల్లు

అతడు : నా దేవివి నీవైతే నీ స్వామిని నేనైతే  
పచ్చని మన కాపురమే పరిమళాలు వెదజల్లు      ||ఈనాడు||

పల్లవి : నా మనసే వీణీయగా పాడనీ  
నీ పలపే వేణువుగా మ్రోగనీ.

చరణం : కాదని ఎంతగ కసిరినా— కడ  
కన్నుల కెంపులు కురిసినా— ఏ  
నాటికైన నీ గాధనురా ! ఒక  
నాటికి తీరని గాధనురా ! నీ గాధనురా

॥నామనసే॥

చరణం : వెదురుపొదలలో దాగినా ! నీ  
వేవనిలో తిరుగాడినా ! నీ  
పదములు నాలో మెదలునురా ! నా  
హృదయము నిన్నే వెదకునురా

॥నామనసే॥

చరణం : సిరులుకోరి నిను కొలిచితినా ?  
మరులుపొంగి నిను వలచితినా ?  
విన్నో జన్మల అనుబంధం  
ఇరుపురినీ కలిపినబంధం ॥

॥నామనసే॥

---

విచిత్రదాపత్యం

పల్లవి :

విరిసేకన్నులలో వేయిబాసలున్నవిలే  
అవినాగుండెలలో అల్లరిచేస్తున్నవిలే.

చరణం :

నీకనుపాపలే-విసీలకాంతిదీపాలు  
నీచిరునవ్వులే-వెన్నెలల పారిజాతాలు  
నీసొగసే నాదైతే-నీసొగసే నాదైతే  
కలకలలాడులే వసంతాలు

॥విరిసే॥

చరణం :

ఎదురుగ నువ్వుంటే-ఉదయకాంతులెందుకులే  
జతగా నువ్వుంటే-జాబిలి ఇంకెందుకులే  
నీవలపే నాదైతే-నీవలపే నాదైతే  
ఏ బృందావనాలు ఎందుకులే

॥విరిసే॥



పల్లవి :

అతడు : కనులముందు నీవుంటే  
కవితపొంగిపారదా  
తొలిచిగురులచూడగానే  
కలకోకిల కూయదా.

చరణం :

అతడు : అలనాటి జనకుని కొలువులో  
తొలిసిగ్గుల మేలిముసుగులో  
రాముని చూసిన జానకివై - అభి  
రాముని చంపుల కానుకవై  
వాల్మీకి కావ్యవాటిక వెలసిన  
వసంతమూర్తివి నీవే.

||కనుల||

చరణం :

అతడు : అలనాటి సుందరచనములో  
ఎలప్రాయము పొంగిన క్షణములో  
రాజును గలిన శరుంతలవై - రతి  
రాజు భ్రమించిన చంచలవై  
కాళిదాసు కల్పనలో మెరిసిన  
కమనీయమూర్తివి నీవే.

||కనుల||

చరణం :

అతడు : అజంతాచిత్రసుందరివై  
విరోరాజ్యమంజరివై  
రామప్పగుడిమోమున విరిసిన  
రాగిజవై నాగినివై  
అమరశిల్పులకు ఊపిరులూదిన  
అమృతమూర్తివి నీవే.

||కనుల||

చెల్లె లికాపురం

పల్లవి :

అతడు : అలకలు తీరిన కన్నులు ఏమనె ప్రియా

ఆమె : అల్లరిచూపుల పల్లవి పాడెను ప్రియా ॥

చరణం :

ఆమె : కదలే పూలగాలి నా-యెదపై తేలితేలీ  
ఏ కథలో తెలుపసాగె-ఏ కలలో పలుకసాగె

అతడు : ఆ తీయని గాథల రాధవు నీవే ప్రియా  
నా తీరని వలపుల మాధురి నీవే ప్రియా

॥అలకలు॥

చరణం :

అతడు : మదిలో రాగమాం నవ-మధువై పొంగువేళ  
నా తనువే పల్లవించె-అబుదబువే పరపశించె

ఆమె : ఆ గానములో నను లనముకాని ప్రియా  
నీ ప్రాణములో ఒక స్రాణముకానీ ప్రియా

ఇద్దరు : అలకలుతీరిన కన్నులు ఏమనె ప్రియా  
అల్లరిచూపుల పల్లవిపాడెను ప్రియా

॥అలకలు॥

పల్లవి: ఈ వీణపైన పలికిన రాగం  
నాలోన విరిసిన అనురాగం  
మీదే మోగేది రాగం—ఎద  
మాటుగా పెరిగేది అనురాగం.

చరణం : కలిమిలోన మిడిసిపడనిది  
లేమిలోన కలతపడనిది  
ఇరువురి నడుమ ఎల్లలులేనిది  
వలచిన హృదయాల తొలికలయిక

॥ ఈపీఠం ॥

చరణం : కనిపించే ఆతని చిరునవ్వులోన  
కవితలకందని మధురభావన  
ఆ భావనయే ఆరాధనగా  
అతనికి నేనే ఒక కానుక

॥ ఈపీఠం ॥



పల్లవి :

అతడు : కనులు మాటలాడుననీ—మనసు పాటపాడుననీ  
కవితలల్లితి ఇన్నాళ్ళూ—అది కనుగొన్నాను యీనాడు

అమె : కనులు మాటలాడుననీ—మనసు పాటపాడుననీ  
కవితలల్లగ విన్నాను—అది కనుగొన్నాను యీనాడు.

చరణం :

అతడు : మెత్తగసాగే మేనితీగ—  
మెలికలు తిరిగితే ఒక అందం

అమె : ఆ మేనితీగ వలపులపండిట  
అల్లుకుంటే ఒక అందం

అతడు : ఘలయానిలమున, చెలిముంగురుల  
మబ్బులూగితే ఒక అందం

అమె : ఆముంగురులే చెలికానిమోముపై  
ముసురుకుంటే ఒక అందం

అతడు : అదే ముద్దులొలికే అనుబంధం

॥కనులు॥

చరణం :

అతడు : వేచిన కలువ వెన్నెలజల్లుల  
ఎరిసిపోతే మధురానందం

అమె : ఆకలువచెలువ నెలరాయనితో  
కరిగిపోతే మహదానందం

అతడు : జగములనేలే చంద్రవదనతో  
ఎగిసిపోతే దివ్యానందం

అమె : ఎగిసి ఎగిసి పులకించిన మనసులు  
ఏకమైతే రసానందం—

ఇద్దరు : అదే యుగయుగాల అనుబంధం

॥కనులు॥

మాయనిమమత

పల్లవి :

మెరిసే మేఘమాలికా  
ఉరుములు చాలు చాలిక  
చెరితో మాటలాడనీ  
వలపే పాటపాడనీ.

చరణం :

కమలాలే నా రమణి  
సయనాలై విరిసె  
అద్దాలే నా చెలియ  
చెక్కిళ్ళై మెరిసె.  
ఆ సయనాల కమలాలలోన  
నా జిలుగు కలలు చూసుకోనీ  
ఆ అద్దాల చెక్కిళ్ళలోన  
నా ముద్దులే దాచుకోనీ

॥మెరిసే॥

చరణం :

మధుమాసం చెలిమోవిని  
దరహాసం చేసె  
తెలి జాబిలి చెలిమోమున  
కళతారబోసె  
ఆ దరహాస కిరణాలలోన—నను  
కలకాలం కరిగిపోనీ  
ఆ కళల పండువెన్నెలలోన—నా  
కలపులన్ని వెలిగిపోనీ

॥మెరిసే॥

పల్లవి :

అతడు : కింకిల నవ్వులు చిలికిన  
పలికెను నాలో బంగారువీణ

ఆమె : కరిగిన కలలే నిలిచిన  
విరిసెను నాలో మందారమాల.

చరణం :

అతడు : రమ్మని మురళీరవమ్ములు పిలిచె  
అణువణువున బృందావని తోచె

ఆమె : తళతళలాడే తరగలపైన  
అందీ అందని అందాలు మెరిసె

॥కిల॥

చరణం :

ఆమె : నీవున్న వేరే సింగారములేల ?  
నీపాదధూళి సిందూరముకాదా !

అతడు : మమతలు దూసీ మాలలు చేసీ  
గళమున నిలిపిన కల్యాణి నీవే

॥కిల॥

చరణం :

అతడు : నీకురులే నన్ను సోకినవేళ  
హాయిగ రగిలేను తీయనిజ్ఞాన

ఆమె : జలజలపారే వలపులలోన  
సాగెను బీవనరాగాల నావ

॥కిల॥

---

చదువుకున్న అమ్మాయిలు



పల్లవి :

అతడు : చిగురులువేసిన కలలన్నీ-సిగలో పూలుగ మారినవి

ఆమె : మనసున పొంగిన అలలన్నీ మమతలతీరం చేరినవి  
మమతలతీరం చేరినవి.

చరణం :

ఆమె : సన్నజాజిరీగెలాగా నిన్ను చేరుకున్నాను

అతడు : నీండుమనసు పండిరికాగా-నిన్ను అందుకున్నాను  
నిన్నే అందుకున్నాను

ఆమె : చిగురులువేసిన కలలన్నీ సిగలో పూలుగ మారినవి

చరణం :

అతడు : దాగలేని రాగాలేవో దాచినావు ఆనాడూ

ఆమె : నా తనువూ అణువణువూ నీదేనీదే యీనాడూ  
నీదేనీదే ఏనాడూ-

అతడు : చిగురులువేసిన కలలన్నీ సిగలో పూలుగ మారినవి

చరణం :

ఆమె : నీటిలోని కలుషనుకోరి-నింగిడిగిన జాబిలినీవే

అతడు : పరిమళాల తరగలతోనే కరగించిన చెలియవు నీవే  
కరగించిన చెలియవు నీవే

అతడు : చిగురులువేసిన కలలన్నీ సిగలో పూలుగ మారినవి

ఆమె : మనసున పొంగిన అలలన్నీ మమతలతీరం చేరినవి  
మమతలతీరం చేరినవి !

పల్లవి :

ఆమె : మనసు పాడింది సన్నాయిపాట  
కనులు ముకుళించగా  
తనువు పులకించగా  
గగనమే పూల తలంబ్రాలు కురిపించగా.

చరణం :

అతడు : జగమే కల్యాణవేదికగా  
సౌగంధే మందారమాలికగా  
తొలిసిగ్గు చిగురించగా-నా  
అలివేణి తలవాల్చి రాగా

॥మనసు॥

చరణం :

ఆమె : చిలికే వస్త్రిని వెన్నెలలోన  
పిలిచే విరజాజి హనువుపైన  
వంపులు పెనవేసుకోగా-నా  
వలరాజు ననుచేర రాగా

॥మనసు॥

చరణం :

అతడు : మదిలో దాచిన మమతల రేనెలు  
పెదవులపైన కదలాడగా

ఆమె : పెదవులకందని మధురిమలేవో  
హృదయాలు చవిచూడగా

॥మనసు॥

పల్లవి :

ఆమె : విన్నానులే ప్రియా !

కనుగొన్నానులే ప్రియా !

అతడు : మిసిమి వయసూ గుసగుసలన్నీ,

కొసరి విన్నానులే-విన్నానులే ప్రియా !

చరణం :

ఆమె : ఎదను దాచిన మౌనవీణా

కదిలి మ్రోగెనులే

ఆ-మధుర రాగాలలో

నీవె-ఒదిగివున్నావులే-ఒదిగివున్నావులే-

॥విన్నాను॥

చరణం :

అతడు : వికసించి వెలిగే నీ అందమూ

ఒక వేయిరేకుల అరవిందమూ

కళకళ నవ్వేనీకళ్ళూ

ఇద్దరు : కాముడు దాగిన పొదరిళ్ళూ

ఆ నీలినయనాలతో-నీవే

నిండివున్నావులే

ఆమె : నిండివున్నావులే

॥విన్నానులే॥

చరణం :

ఆమె : చిరుగాలిపీచెను వింజామర

గగనాలు వేసెను విరిణియెల

॥చిరుగాలి॥

పల్లకి పంపెను తారకలు-

పందిరివేసెను చంద్రులు

అతడు : ఆ పసిడి పండ్లలో-మనకె

పరిణయమౌనులే

పరిణయమౌనులే

॥విన్నానులే॥

బందిపోటుదొంగలు



ఏ పారిజాతమ్ము లీయగలనో సఖీ !  
 గిరిమల్లికలు తప్ప-గరికపువ్వులు తప్ప  
 ఏ కాసుకలను అందించగలనో చెలీ !  
 గుండెలోతుల దాచుకున్న పలపులు తప్ప!  
 జగత్పై నడయాడు చంచలా వల్లికా!  
 తరుణి అకృతిదాల్చు శరదిందు చంద్రికా  
 కలువపూల చెంతచేరి కైమోడుపుసేతును-నా  
 కలికిమిన్న కన్నులలో కలకలమని విరియాలని  
 మబ్బులతో ఒక్కమారు మసవించేసికొందును-నా  
 అంగన ఫాలాంగణమున ముంగురులై కదలాలని  
 చుక్కలతో ఒకసారి సూచింతును-నా ప్రేయసి  
 నల్లని వాల్చడ సందుల మల్లియలై మొలవాలని  
 పూర్ణసుధాకర బింబమ్మునకు వినరిసేతును-నా  
 పొలతికి ముఖబింబమై కళలు దిద్దుకోవాలని  
 ప్రకృతిముందు చేతులెత్తి ప్రార్థింతును కడసారిగా-నా  
 రమణికి బదులుగా ఆకారం ధరించాలని !

పల్లవి :

అమె : ఎంతదూరము అది ఎంతదూరము  
పరిమళించు పాస్పులకు  
నిరీక్షించు చూపులకు  
వేసిన తలుపులకు వేచిన తంపులకు  
ఎంతచేరువో అంతదూరము.

చరణం :

అతడు : ఎంతదూరము అది ఎంతదూరము  
ఉవయించే కిరణాలకు-ఉప్పొంగే కెరటాలకు  
కలలుగనే చెలునికి-కంతపడే చెలియకూ  
ఎంతచేరువో అది అంతదూరము

చరణం :

అమె : ఎంతదూరము అది ఎంతదూరము  
మనసు పడని సంపంగికి  
మరులు విడని భ్రమరానికి  
ఉన్నదానికి అనుకున్నదానికి  
ఎంతచేరువో అది అంతదూరము

చరణం :

అతడు : ఎంతదూరము అది ఎంతదూరము  
అలనాటి ఆశలకు  
అణగారిన బాసలకు  
మరువరాని అందానికి  
చెరిగిపోని బంధానికి  
ఎంతచేరువో అది అంతదూరము

పల్లవి :

ఆమె : కలల అలలపై తేలెను  
మనసు మల్లెపూవై

అతడు : ఎగిసిపోయెనో చెలియా  
నీవే ఇకనేనై

చరణ :

ఆమె : జలకమాడు జవరాలని  
చిలిపిగచూసే వెందుకు ?

అతడు : తడిసీతడియని కొంగున  
ఒడలుదాచుకున్నందుకు

ఆమె : చూపుతోనె హృదయవీణ  
ఝమ్మనిపించేవెందుకు ?

అతడు : విరిసీవిరియని పరువము  
మరులుగొలుపుతున్నందుకు

||కలల||

చరణం :

ఆమె : సడి సవ్వడి వినిపించని  
నడిరాతిరి ఏమన్నది ?

అతడు : జవరాలని చెలికానిని  
జంటగూడి రమ్మన్నది

ఆమె : విశజాజులు పరిమళించు  
విరులపాను పేమన్నది ?

అతడు : అగుపించని ఆనందము  
బిగికొగిట కలదన్నది

||కలల||



అతడు : కురిసే వెన్నెల్లో మెరిసే గోదారిలా  
మెరిసే గోదారిలో విరజిల్లిన నురగలా  
నవ్వులారబోసే పడుచున్నది  
కలుపపువ్వు వేయిరేకులతో విచ్చుకున్నది  
పున్నమి ఎపుడెపుడా అని వేచియున్నది

మరి : కురిసే వెన్నెల్లో మెరిసే గోదారిలా  
మెరిసే గోదారిలో ఎగసిపడే తరగలా  
నాజూచు నెలదాలుడున్నాడు  
నవమినాడే పున్నమి అని దిగుతున్నాడూ  
పున్నమి యిపుడెపుడే అనిపిస్తున్నాడూ

॥కురిసే॥

అతడు : చందంబెన్నెల్లో ఏమిటి ఈ ఎరుపూ  
ఎరుపూ అది కాదు ఈ అరికాళ్ళ మెరుపూ

మరి : అమ్మో!

అతడు : ఆ కారి ఎరుపు కెంపులుగా  
ఆ చిరునవ్వురె మువ్వలుగా  
ఆ మేని పసిమి పసిడిగా  
అందాం వడ్డాణం అమరించాలి  
అని రంచానేగాని ఆ నడుమేది ?

మరి : అంతకూ-అది ఉన్నట్టా మరి లేనట్టా  
నడుము ఉన్నట్టా మరి లేనట్టా

అతడు : ఉహూ-

అతడు : పైటచెంగు అంటుదాటి  
అంటపై ఉబికే బొంగులుదాటి  
ఏటికి ఎదురీది ఈది-ఎటుతోచక నేనుంటే  
మెరుపులాంటి ఎరుపేదో  
ఈళ్ళకు మిరుమిట్టుగొలిపింది-

వచనం : ఏమిటది ?

అందాలరాముడు

పల్లవి :

ఆమె : మబ్బులో ఏముంది ?—నా మనసులో ఏముంది

అతడు : మబ్బులో కన్నీరు—నీ మనసులో పన్నీరు  
అవునా ?

చరణం :

ఆమె : తోటలో ఏముంది ?—నీ మాటలో ఏముంది ?

అతడు : తోటలో మల్లియలు—నీ మాటలో తేనియలు.

ఆమె : చేనులో ఏముంది ?—నా మేనులో ఏముంది ?

అతడు : చేనులో బంగారం—నీ మేనులో సింగారం.      ||మబ్బులో||

చరణం :

ఆమె : ఏటిలో ఏముంది ?—నా పాటలో ఏముంది ?

అతడు : ఏటిలో గలగలలు—నీ పాటలో సరిగమలు.

ఆమె : నేనులో ఏముంది—నీవులో ఏముంది

అతడు : నేనులో నీవుంది—నీవులో నేనుంది.      ||మబ్బులో||

పల్లవి :

అతడు : ఎవరన్నారవి కన్నులని-  
అరెరి మధువోలికే గిన్నెలని  
ఎవరన్నారవి బుగ్గలని హోయ్  
ఎల్లని రోజా మొగ్గలని.

చరణం :

ఆమె : నడుమిది యేమంటున్నది నా  
నడుమిది యేమంటున్నది ?

అతడు : నా పిడికిట ఇమిడెడదనన్నది

ఆమె : నల్లని జడ యేమన్నది-నా  
నల్లనిజడ యేమన్నది ?

అతడు : అది నను బంధించెదనన్నది  
నను బంధించెదనన్నది

॥ఎవ॥

చరణం :

ఆమె : సిగ్గులు దోసిట దూయకు  
నా సిగ్గులు దోసిట దూయకా  
నీ చేతుల బందీ చేయకు

అతడు : మెల్లగ లోలో నవ్వుకు  
మలమెల్లగ లోలో నవ్వుకు  
చలచల్లగ పిడుగులు రువ్వుకు  
చల్లగ పిడుగులు రువ్వుకు

॥ఎవ॥

చరణం :

ఆమె : అడుగున అడుగిడుటెందుకు ?  
నా అడుగున అడుగిడుటెందుకు ?

అతడు : నువ్వు తడబడిపోతున్నందుకు

ఆమె : మరిమరి చూచెదవెందుకు ?  
నను మరిమరి చూచెదవెందుకు ?

అతడు : నువ్వు మైకములో వున్నందుకు.

॥ఎవ॥

దొరికితే దొంగలు



పల్లవి :

ఆమె : సన్నజాజి సొగసుంది  
జున్నలాంటి వయసుంది  
నిన్ను చూస్తే కరిగిపోయే  
వెన్నలాంటి మనసుంది  
ఇంతకుమించి ఏమిలేదురా ! బావా  
యీ బతుకే యింక నీదిరా

అతడు : సన్నజాజి సొగసుంటే  
జున్నలాంటి వయసుంటే  
నన్ను చూస్తే కరిగిపోయే  
వెన్నలాంటి మనసుంటే  
అంతకుమించి ఏమి పద్దులే పిల్లా  
ఆ మనసే ఎంతో ముద్దులే.

చరణం :

ఆమె : బంగారు నగలేవీ పెట్టుకోనురా  
పట్టంచు చీరలేవీ కట్టుకోనురా  
గుండెలో మొలకెత్తే  
గోరువెచ్చని వలపే  
పెదవుల భరణీలో  
పొదిగి వుంచినానురా  
ఇంతకుమించి ఏమి లేదురా-బావా  
ఈవలపే యింక నీదిరా.

అతడు : మిసమిసలాడే నీమేనే బంగారం  
సిగ్గే కంచిపట్టు చీరెకన్న సింగారం  
పొంగే రేసియ చలపే  
ముద్దుల చూపుకో

ముడిచి దాచుకొందునే  
అంతకుమించి ఏమి వద్దులే పిల్లా  
ఆ మనసే ఎంతో ముద్దులే.

॥సన్నాపాది॥

చరణం :

అమె : రవ్వల మేడలందే మనసులేదురా  
పువ్వులపానుపందే మోజులేదురా  
పచ్చని చేలలో  
పైరగాలి జోలలో  
ముచ్చటైన గూడుకట్టి  
వెచ్చగ వుందామురా  
ఇంతకుమించి ఏమి కోరనురా  
ఈ వరమొకటే చాలునురా.

అతడు : రవ్వలు ఎందుకు-నీ  
సవ్వులు వుండగా  
పువ్వులు ఎందుకు-నీ  
పులకింతలు వుండగా  
వీడని పాసలే  
వాడని తీవెలుగా  
వెన్నెల గూడుకట్టి  
వేయి జన్మలుందాము

అమె : అంతకుమించి ఏమి కోరనులే  
ఆ చల్లని కాపురమే చాలునులే.

॥సన్నాపాది॥

కాలం మారింది

పల్లవి:

ఆమె : ప్రియాప్రియా మధురం  
పిల్లనగ్రోవీ-పిల్లవాయుహా బలేబలే మధురం  
అంతకుమించి ప్రియుని కౌగిలి  
ఎంతోఎంతో మధురం.

అతడు : ఇన్నీ వున్నా సరసిజలోచన-సరసనవుంటేనే మధురం  
మనసిచ్చిన ఆ అలివేణి అధరం-మరీమరీ మధురం

చరణం :

ఆమె : ఏ నాటి నా పూజాఫలమో  
ఏ జన్మలో పొందిన వరమో  
అందరుకోరే శ్యామసుందరుడె  
నా పొందుకోరుట మధురం.

అతడు : సత్యాకృష్టుల సరసజీవనం  
నిత్యం నిత్యం మధురం  
ప్రతి నిత్యం అతి మధురం.

॥ప్రియా॥

చరణం :

ఆమె : సహతులెందరున్నా కృష్ణయ్య  
సత్యను వలచుట మధురం  
భక్తికి రక్తితి లొంగని స్వామిని  
కొంగున ముడుచుట మధురం-నా  
కడకొంగున ముడుచుట మధురం.

అతడు : ఈ ధామామణి ఏమిపంకినా  
గౌరవమే మధురం

ఈ చెలి పలుకుల వర్యవసానం

ఇంతా ఇంతా మధురం

॥పీయా॥

చరణం

అతడు : నను దైవమ్ముగా నమ్మినదానవు  
కడకొంగున నను ముడువనిదానవు  
చల్లని ఓసతి ! జాంబవతి ! నీ  
సాహచర్యమే మధురం.

ఆమె : ప్రాణనాథ ! నీ పాదసేవలో  
పరవశించుటే మధురం  
తరియించుటే మధురమిమధురం.

॥పీయా॥

---

శ్రీకృష్ణసత్య



పల్లవి :

వయసే ఒకపాఠం  
వలపే ఒక పాఠం  
గురువు చెప్పనిది  
ప్రకృతి నేర్పేది-అదియే ప్రేమపాఠం.

చరణం :

ఆమె : కొమ్మలపైని గువ్వలజంటకు  
గుసగుసలెవ్వరు నేర్పారు !  
సరదాలెరిగిన యీ దొరగారికి  
సరసాలెవ్వరు నేర్పేరు !

॥వయసే॥

చరణం :

అతడు : నీ కాటుకకన్నులమాటున దాగిన  
కమ్మని గాథలు చదివాను  
నీ మూగపెదవుల కదలికతోన  
మేఘసందేశం విన్నాను.

॥వయసే॥

చరణం :

ఆమె : వలపురీతులూ మనసులోతులూ  
తెలపలేవు ఏ గ్రంథాలు

అతడు : ప్రణయమూర్తుల అనుభవాలే  
మరువలేని ప్రబంధాలు.

॥వయసే॥

పల్లవి :

అతడు : మల్లెకన్న తెల్లన  
వెన్నెలంత చల్లన

అమె : ఏదీ? ఏదీ? ఏదీ?

అతడు : మాసీత సొగసు

అమె : తేనెకన్న తీయన  
తెలుగంత కమ్మన

అతడు : ఏదీ? ఏదీ? ఏదీ?

అమె : మాబావ మనసు.

చరణం :

నన్ను పిలిచి అత్తమ్మ అడగలి

ఏమని ?

కన్నెసీత కలలన్నీ పండేది ఎప్పుడని ?

నాతోనే ఒకమాట చెప్పాలి

ఏమని ?

నీతోడేలేకుంటే ఈసీతేలేదని

॥మల్లెకన్న॥

చరణం :

మమతకు గుడిగా మారాలని పలవుంది

ఎందుకని ?

ఆగుడిలో దివ్యగా వెంగాలని మనువుంది

ఎందుకని ?

ఆదివ్యకు వెలుగై పోవాలని

బ్రతుకుంది ఎందుకని ?

ఆవెలుగే నీవుగ చూడాలని

॥మల్లెకన్న॥

---

ఓ సీత కథ

పల్లవి :

ఆమె : చల్లని చిరుగాలీ-నిన్నొక  
సంగతి అడగాలి  
ఈరాజు నేకొమ్మ వలచెనో-తన  
ఎదలోన ఏబొమ్మ నిలిచెనో

అతడు : చల్లని చిరుగాలీ-నీకొక  
సంగతి తెలపాలి  
మనసైన ఒక కొమ్మ వలచింది-నాలో  
మాటాడే బొమ్మ నిలిచింది.

చరణం :

ఆమె : కొమ్మ అనగానే సరిపోతుందా  
బొమ్మ అనగానే అయిపోతుందా  
పేరేలేదా-దానికి  
ఊరేలేదా

అతడు : పరువం ఉరుకుతుంది-ఆ  
పచ్చని మేనివంపులలో  
బిడియం తొలుకుతుంది-ఆ  
అడుగులు సాగని నడకలతో  
ఎవరనుకున్నావు-ఆబొమ్మ  
రవల అందాలవల రాచగుమ్మ

॥చల్లని॥

చరణం :

ఆమె : కబురులతోనే సరిపోయిందా  
కవితల్లితే అయిపోయిందా  
కన్నియ మనసే  
కాస్తా కనుగొన్నావా

అతడు : ఉదయం పొంగుతుంది-ఆ  
సుదతిదరహాస కిరణాలలో  
హృదయం కలుకుతుంది-ఆ  
ముదిత మూగనయనాలలో  
ఎపుడో ఎపుడో ఈనేను-ఆ  
ఎలనాగలో ఒదిగిపోయాను.

॥చల్లని॥

పల్లవి :

తొలిరేయి-ఇది తొలిరేయి  
ఇద్దరమూ చెరిసగమూ  
మొద్దూముచ్చట పంచుకునే.

చరణం :

పెళ్ళిపందిట నీవు వేసిన మూడుముళ్ళూ  
చల్లచల్లగ వుండాలి అవి ఒక సూరేశూ  
మూగగదిలో నేడు పలికే యారాగం  
ముందుముందు బ్రతుకును పండించే అనురాగం  
సవదంపతుల ఆశాలతల  
పూచిన తొలిపూవు ఈరేయి

॥తొలిరేయి॥

చరణం :

కన్నులేమో వేరువేరు-కలలు ఒకటేలే  
తనువులేమో వేరువేరు-మనసులొకటేలే  
పూలపాన్పున వేయిమల్లెల పిలుపులొకటేలే  
కలదరించే కోటి కోర్కెల గమ్యమొకటేలే  
ఆలుమగల అంతరంగాల  
అందాల తొలకరి యీరేయి

॥తొలిరేయి॥

---

జీవితం



పల్లవి :

చిలికి చిలికి చిలిపి వయసు  
వలపు వాన అవుతుంది  
వలచి వలచి చెలియ మనసు  
పూల పల్లకి అవుతుంది.

చరణం :

పొంగే కెరటం తీరం కోసం  
పరుగులు తీస్తుంది  
పూచే కుసుమం తుమ్మెదకోసం  
దారులు కాస్తుంది  
అందమంతా జంటకోసం  
ఆరాటపడుతుంది

।చిలిపి।

చరణం :

తుంటరి పెదవి జంటను కోరి  
తొందర చేస్తుంది  
దాచిన తేనెలు దోచేదాకా  
ఓపనంటుంది  
రోజు రోజు కొత్త మోజు  
రుచులేవో యిస్తుంది

।చిలిపి।

పల్లవి :

అతడు : నేడే తెలిసింది  
ఈనాడే తెలిసింది  
కమ్మని కలకే రూపం వస్తే  
అది నీలాగే ఉంటుందనీ.

ఆమె : నేడే తెలిసింది  
ఈనాడే తెలిసింది  
తీయని పాటకు ప్రాణం వస్తే  
అది నీలాగే ఉంటుందనీ.

చరణం :

అతడు : ఇంత మంచి రూపానికి  
అంత మంచి మనసుంటుందని  
ఆ మనసున అంతరాలకు  
తావన్నది లేనే లేదని...  
అది వలచే దొకసారేనని  
ఆ వలపో విడిపోలేనిదని

నేడే!

చరణం :

ఆమె : మారుమూల పల్లెలోన  
మధురగాన ముదయించేనని  
శిలలకైన ఆ గానం  
పులకింతలు కలిగించేనని  
అది జతగా నను చేరాలనీ  
నా బ్రతుకే శ్రుతి చేయాలనీ

నేడే!

పల్లవి :

అమె : పగడాల జాబిలి చూడు-- గగనాల దాగెను నేడు  
వేయి అందాల నా రాజు-- అందిన ఈ రోజు  
ఎందుకులే నెలరేడు.

అతడు : పగడాల జాబిలి చూడు-- గగనాల దాగెను నేడు  
కోటి అందాల నా రాణి-- అందిన యీ రేయి  
ఎందుకులే నెలరేడు.

చరణం :

మనసూ మనసూ గుసగుసలాడెను  
పెదవీ పెదవీ కువకువలాడెను

అమె : అకాశదీపాలు శయనించెను  
నా కళ్ళు నీ కళ్ళు పయనించెను.

॥పగ॥

చరణం :

అతడు : బంగారు మమతలు పొంగులు వారెను  
కొంగులు రెండు ముడివీడిపోయెను

అమె : గుడిలోని దేవుడు దీవించెను-- నా  
జడలోని పూవులు తిలకించెను

॥పగ॥

పల్లవి :

గాజులై తే తొడిగాడు నా రాజు- నా  
మోజులన్ని తీరేది ఏ రోజు-  
చెయ్యి పట్టుకున్నాడు నా రాజు- ఇక  
చెంగులు ముడివేసేది ఏ రోజు.

చరణం :

ప్రతి కోకిల సన్నాయిపాట పాడుతున్నది  
ప్రతి చిలుక ముత్రయిదువా చేరుకున్నది  
పెళ్ళిపడుచులా నా ఒళ్ళు ముడుచుకున్నది  
మూడు ముళ్ళు తలుచుకుంటే సిగ్గు ముసురుతున్నది ||గాజు||

చరణం :

నా చిలిపి వయసు నేలమీద నిలువకున్నది  
గాలి పల్లకిలో మల్లికలా వూరేగుతున్నది  
రెండు కళ్ళలో ఒకే బొమ్మ నిండివున్నది  
ఆ బొమ్మను చూస్తుంటే ప్రాణ మాగకున్నది ||గాజు||

---

డాక్టర్ బాబు



వల్లవి :

ఈ నీలి నీలి ముంగురులు  
అంచాల ముట్టుల దొంతరలు  
ఈ కురుల నీడ చాలు  
ఇంకెందుకు వేరే సిరులు.

చరణం :

ఈ కురులే పగలంతా పారాడు నీడలై  
ఈ కురులే రాత్రిలో నదయాడు చీకటలై  
ఈ కురులే వెన్నెలలో విరజాయు కలువలై  
ఇవి కురులేనా— కావు—  
నా గుండెలోని మరులు

॥ ఈ నీలి ॥

చరణం :

నీ నుదుట యీ కురులే కదలాడు తుమ్మెదలై  
నా మదిలో యీ కురులే పలికెను కోకిలలై  
నీ జడలో యీ కురులే ఒడిగేరు యమునలై  
ఇవి కురులేనా— కావు—  
తరుణరాగ మంజరులు.

॥ ఈ నీలి ॥

పల్లవి :

ఇక్కడే కలుసుకున్నాము- ఎప్పుడో కలుసుకున్నాము  
ఏ జన్మలోనో ఏ జన్మలోనో ఎన్నెన్ని జన్మలలోనో

చరణం :

ఆమె : నీల నీల గగనాల మేఘ తల్పాలపైన  
పారిశ్రాత సుమ సౌరభాల కెరటాలలోన

అరడు : నీల నీల గగనాల మేఘ తల్పాలపైన  
పారిశ్రాత మసుమ సౌరభాల కెరటాలలోన

ఆమె : నీ చేయి నా పండువెన్నెల దిండుగా

అరడు : నీ రూపమే నా గుండెలో నిండగా

ఆమె : కలలన్నీ వడబోసి- కలలన్నీ వడబోసి

అరడు : కౌగిలిలో చవిచూసి

ఇద్దరు : ఇక్కడే కలుసుకున్నాము

చరణం :

అరడు : నాటి జన్మలో ఓ చెలీ ! నా చరణాల వాలి ఏమన్నావు ?

ఆమె : జన్మ జన్మలకు నా స్వామీ ! నీ చరణదాసినని అన్నాను

అరడు : అంతలో నిను చేరదీసి నే నేమన్నాను ?

ఆమె : ఓ సఖి నా టిఫిరిలో నీ వున్నావని అన్నావు

ఇద్దరు : ఆనాటి అనుబంధం ఈనాటి మన బంధం

ఆనాటి అనుబంధం ఈనాటి మన బంధం

పల్లవి :

పూలు గుసగుస లాడేనని - జత గూడేనని  
గాలి యీలలు వేసేనని - సైగ చేసేనని  
అది ఈ రోజే తెలిసింది.

చరణం :

మబ్బు కన్నెలు పిలిచేనని  
మనసు రివ్వన ఎగిసేనని  
వయసు సవ్వడి చేసేనని  
ఇప్పుడే తెలిసింది,

॥పూలు॥

చరణం :

అలలు చేతులు సాచేనని  
నురుగు నవ్వులు పూచేనని  
నింగి నేలను తాకేనని  
నేడే తెలిసింది.

॥పూలు॥

చరణం :

పైరు పచ్చగ ఎదిగున్నది  
పల్లెపడుచుల వయసున్నది  
కొత్తసొగసే రమ్మన్నది  
గుండె ఝుమ్మన్నది.

॥పూలు॥

పల్లవి :

అతడు : అడగాలని ఉంది-ఒక  
టడగాలని వుంది  
అడిగినదానికి బదులిస్తే

ఆమె : ఇస్తే

అతడు : అందుకు బహుమానం ఒకటుంది.

చరణం :

అతడు : ఎదురుగా నిలుచుంటే  
ఎంతో ముద్దుగ మెరిసేదేదీ ?  
అందీ అందకుంటే  
ఇంకెంతో అందం చిందేదేదీ ?

ఆమె : చేప-చూపు-సిగ్గు-మొగ్గు-

అతడు : మొగ్గుకాదు-కన్నెపిల్ల బుగ్గ !

॥అడ॥

చరణం :

ఆమె : కొత్తగా రుచిచూస్తుంటే  
మత్తుగా వుండేదేదీ ?  
మళ్ళీ తలచుకుంటే  
మరింత రుచిగా వుండేదేదీ !

అతడు : వెన్న-జున్న-తీపి-పులుపు-

ఆమె : పులుపుకాదు-తొలివలపు !!

॥అడ॥

చరణం :

అతడు : ఎంతగా చలివేస్తుంటే  
అంతగా పనసయ్యేదేదీ ?  
ఎంతగా చేరదీస్తే  
అంతగా మురిపించేదేదీ ?

ఆమె : కుంపటి-దుప్పటి-గొంగళి-కంబళి-

అతడు : కంబళికాదు-కొగిలీ !!

అడగాలనివుంది-అది

అడగాలనివుంది

ఆమె : అడగంగానే ఇచ్చేస్తే

అందులో రుచియేముందీ !!

॥అడ॥

చిన్ననాటి స్నేహితులు



పల్లవి :

అతడు : పాలరాతి మందిరాన  
పడతిబొమ్మ అందం  
అసురాగ గీతిలోన  
అచ్చతెలుగు అందం.

చరణం :

అతడు : రతనాల కోటవుండి—రాచకన్నె లేదు  
రంగైన తోటవుండి—రామచిలుక లేదు  
ఆ రాచ కన్నెవు నీవై—అలరిస్తే అందం.  
నా రామచిలుకవు నీవై—నవ్వితే అందం.

ఆమె : కన్నె మనసు ఏనాడూ సన్నజాజి తీగ  
తోడులేని మరునాడు వాడిపోవుగదా  
ఆ తీవెకు పందిరి నీవై అందుకుంటే అందం  
ఆ కన్నెకు తోడుగా నిలిచి అల్లుకుంటే అందం      ||పాలరాతి||

చరణం :

అతడు : నీ సోగ కన్నులపైన—జాస చేసినాను  
నిండు మనసు కోవెలలోన—నిన్ను దాచినాను

ఆమె : ఇరువురిని ఏకంచేసే — ఈ రాగ బంధం  
ఎన్నెన్ని జన్మలకైనా—చెరిగిపోని అందం  
చెలుని వలపు నింపుకొన్న—చెలియ బ్రతుకు అందం  
అసురాగ గీతిలోన—అచ్చతెలుగు అందం      ||పాల||

పల్లవి :

ఆమె : రాధను నేనైతే నీ  
రాధను నేనైతే

అతడు : నిను మలచుకుంటాను నా మురళిగా  
నిను చేసుకుంటాను నా తరుణిగా

చరణం :

ఆమె : తోటనిండా మల్లియులు  
తుంటరి పాటల తుమ్మెదలు  
అల్లరి తుమ్మెదల అలికిడి వినగానే  
మల్లెలు సవరించు పయ్యెదలు

అతడు : గడసరి చినవాడు తోడుగ వుంటే  
కరుగును నును సిగ్గు పరదాలు  
చిలిపిగ ననునీవు చేరుకుంటే  
జలజల పొంగును పరువాలు

॥రాధవు॥

చరణం :

ఆమె : రాధ అంటే ఎవ్వరది ?  
మాధవు పావాల పువ్వు అది  
అంతటి స్వామి చెంతగ వుంటేనే  
అమె మనసూ పూచేది

అతడు : తీయగసోకే పిల్లగాలికి  
పూయని పువ్వే ఉంటుందా ?  
కన్నుగీతే వన్నెకానికి  
కరగని జవ్వని ఉంటుందా

॥రాధను॥

ఇన్ స్పెక్టర్ భార్య

పల్లవి :

ఆమె : ఊరంతా అనుకుంటున్నారు

అతడు : ఏమనీ-ఏమనీ-ఏమనీ-ఏమనీ.

ఆమె : సొగసైన చిన్నవానికి-గడుసైన చిన్నదానికి  
ముడి ఏదో బిగిసిందనీ

అతడు : ఊరంతా అనుకుంటున్నారు

ఆమె : ఏమనీ-ఏమనీ-ఏమనీ-ఏమనీ

అతడు : చారడేసి కళ్ళదానికి-దోరవయసు చిన్నవాడికి  
జత బాగా కుడిరిందనీ.

చరణం :

ఆమె : చిన్నోడివాలకిం చిత్రంగా ఉందనీ  
సన్నజాజులందేనే సరదా పెరిగిందని  
మంచెమీద నిలుచున్నా-యింటికాడ కూచున్నా  
పూలరంగడి మనసంతా ఆ బుల్లెమ్మమీదే ఉందనీ ||ఊరంతా||

అతడు : చిట్టెమ్మ చూపంతా-చుక్కల్లోనే ఉందనీ  
కళ్ళకురాసే కాటుక-చెంపకు పూసేస్తుందనీ  
అద్దమైన చూడదనీ-నిద్దురైన పోదనీ  
పెళ్ళెత్తేనేగాని-ఆ పిల్లకు పిచ్చికుదరదనీ ||ఊరంతా||

ఆమె : సొగసైన చిన్నవాడికి

అతడు : గడుసైన చిన్నదానికి

అద్దరా : ముడి ఏదో బిగిసిందనీ

హామ్-హామ్

ఊరంతా అనుకుంటున్నారు

మన ఊరంతా అనుకుంటున్నారు

వల్లవి :

సర్...సర్...సార్...  
ఎప్పుడూ మీ పాతాలంటే  
ఎలాగండీ సార్  
ఈరోజు నేచెబుతానూ  
హియర్ మీ డియర్ సార్.

చరణం

ఒకటి ఒకటి కలిపితే రెండు  
అది గణితం  
మనసూ మనసూ కూడితే ఒకటే  
ఇది జీవితం  
గిరిగీసుకొని ఉండాలంటాయి గ్రంథాలు  
పురివిప్పుకొని ఎగరాలంటాయి అందాలు      ||ఎప్పుడూ||

చరణం

కళ్ళల్లో చూడండి-కనిపించు నీలాలు  
పెదవుల్లో చూడండి-అగుపించును పగడాలు  
దోసిలినిండా దొరుకుతాయి-దోరనవ్వల ముత్యాలు  
కన్నెమేనిలో ఉన్నాయి-ఏగనిలో దొరకని రతనాలు ||ఎప్పుడూ||

చరణం :

రాధా మాధవ రాగజీవనం-ఒక బంధం  
కలువా జాబిలి వింతకలయికే-అనుబంధం  
యుగయుగాలకూ మిగిలే దొకటే-అనురాగం  
చెలి మనసెరిగిన చినవానిదేలే-ఆనందం      ||ఎప్పుడూ||

---

అమ్మమాట



పల్లవి :

అతడు : నీవైనచెప్పవే ఓమురళి-ఇక  
నీవైనచెప్పవే ప్రియమురళి !  
అడుగడుగున నాప్రియభామినికీ  
అలుక ఎందుకని-ఎందుకని.

ఆమె : నీవైన చెప్పవే జాబిలీ-ఇక  
నీవైన చెప్పవే ఓ జాబిలీ  
తలబంతి యెవరో-పదదాని యెవరో  
తెలుసుకొమ్మనీ-పిదప రమ్మనీ.

చరణం :

అతడు : అలుకలోన నాచెలియ వదనము  
అరుణకమలమై విరిసెననీ  
ఆ కమలములోని తేనియలానగ  
నామది భ్రమరమై ఎగసెననీ

॥నీవైన॥

ఆమె : కోటిపూలతో కులుకు తుమ్మెదకు  
ఈతోటలో చోటులేదనీ  
మనసెరిగిన సత్యావిధేయునికే  
అనురాగ మధువు అందుననీ

॥నీవైన॥

పల్లవి :

ఆమె : నిద్దురపోరా సామీ-నా ముద్దామురిపాల సామీ  
చలిరాతిరి తీరేదాకా-తెలతెలవారేదాకా.

చరణం :

ఆమె : మాయదారి మల్లెమొగ్గలు-మత్తుజల్లుతాయేమో  
జీతులమారి సుక్కలు నిన్ను-ఎత్తుకపోతాయేమో  
చెందురూని సూపు తగిలి కందిపోతావేమో  
ఈచిన్నదాని చెంగుమాటున మోముదాచి-ఆడమరిచి ||నిద్దుర||

చరణం :

అతడు : గుండెనిండా నువ్వే నిండి-గుసగుసలే పెడుతుంటే  
కన్నెసిగ్గులే మల్లెమొగ్గలై-కన్నుగీటి కవ్విస్తుంటే  
పండువెన్నెల పాలసురుగుల పాసుపేసి పిలుస్తుంటే  
పడుచుదనమే పిల్లగాలికి-పడగెత్తి ఆడుతుంటే  
నిద్దురపోనా పిల్లా-నాముద్దామురిపాల పిల్లా  
చలిరాతిరి తీరేదాకా-తెలతెలవారేదాకా ||నిద్దుర||

---

కోడలుదిద్దినకాపురం

వల్లవి :

అతడు : పలకరించితేనే ఉలికిఉలికి పడతావు  
నిన్ను ప్రేమిస్తే ఏంజేస్తావో  
మనసు పెనవేస్తే ఏమౌతావో

ఆమె : ఉలికిపాటుతోనే పులకరించి పోతావు  
నేను బానంటే ఏం జేస్తావో  
కాదు పొమ్మంటే ఏమౌతావో.

చరణం :

అతడు : మొలక నడుము హాయిలుచూసి మురిసి పోదును  
జిలుగుపైట నీడలోన పరవశింతును

ఆమె : సొగసులొలుకు నడుము హాయిలు చూడనీయను  
కడకొంగున నిను బిగించి నడచి పోదునూ

॥ఉలికి॥

చరణం :

అతడు : శువ్వనై కురులలో పొంచియుందును  
నవ్వనై పెగవిపై పవ్వశింతునూ

ఆమె : పూలతోడ నిన్నుకూడ ముడుచుకొందును  
పెదవిపైన అదిమి నిన్ను కదలనీయనూ

॥పలకరించి॥

చరణం :

అతడు : కలలనైన నిన్నునేను కలుసుకొందునూ  
దొంగనై దోర వలపు దోచుకొందునూ

ఆమె : చిరిపి చిలిపి మాటలింక చెల్లవందును  
గొలివలపుల తియ్యదనం తెలుపమందునూ

అతడు : పలకరించితేనే

ఆమె : ఉలికిపాటు

పల్లవి :

ఈ లోయలోన ఈ పాయలోన  
నిలువెల్ల సోకే - నీరెండలోన  
మనసూగింది ఉయ్యాలలా  
కదలే గోదాపరి కెరటాలలా

చరణం :

సరసాల చిరుగాలి-గురిచూసి వీచింది  
పులకించు పరువం-పురివిప్పి ఆడింది  
కొండె పొదరిల్లు-కొనకొంగు లాగింది  
గుండె ఝల్లంది, ఝల్లంది...ఓ

॥మన॥

చరణం :

నీలాటి రేవులోన-నీడయేదో కదిలింది  
ననుచూసి ఎవరో-నవ్వి నట్టు తోచింది.  
అమ్మో ! కొరమీను అరికాలు మీటింగి  
ఒళ్ళు జిల్లంగి జిల్లంది-ఓ.

॥మన॥

---

అమ్మకోసం



వల్లవి :

అతడు : ఓ దేవి ! ఏమికన్నులు నీవి  
కలకలనవ్వే కలువలు అవి  
కాముని పున్నమి చలువలు.

చరణం :

ఆమె : వాడిపోయే వీడిపోయే  
కొలనులోని కలువపూలు నా నయనాలా !  
చాలు...చాలు...చాలా.

॥ఓదేవి॥

చరణం :

అతడు : ఏమని అందును ఎర్రని పెదవుల అందాలు  
అవి ఎంతో వింతగ మెరిసే నున్నని పగడాలు

ఆమె : రూపమేకాని రుచియేలేని పగడాలు  
తేనియలూరే తీయని పెదవికి సరిరావు సరిరావు  
చాలు...చాలు...చాలా

॥ఓదేవి॥

చరణం :

అతడు : కులుకుల నడకల కలహంసలు కదలాడెనా  
నల్లని జడలో నాగులు పూగిసలాడెనా  
దివికి భువికి పంతెనవేసెను నీ సొగసు

ఆమె : అల్లరిపిల్లకు కళ్లెంవేసెను నీ మనసు నీ మనసు  
చాలు...చాలు...చాలా.

అతడు : ఓ దేవి ఏమి సొగసులు నీవి

ఆమె : ఓ రాజా ! రసికతారసరాజా.

పల్లవి :

ఆమె : పిల్లనగ్రోవి పిలుపు మెల  
మెల్లన రేపెను వలపు  
మమతలు దాచిన మనసు - ఒక  
మాధవునికే తెలుసు-యీ  
మాధవునికే తెలుసు.

అతడు : సుందరి అందెల పిలుపు-నా  
డెందమునందొక మెరుపు  
నందకిశోరుని మనసు-రత  
నాల బొమ్మకు తెలుసు-యీ  
రతనాల బొమ్మకు తెలుసు.

చరణం :

ఆమె : వెన్నమీగడలు తిన్నావట  
వెన్నెలలో ఆడుకున్నావట  
ఎన్నో నేర్చిన వన్నెకాడివట  
ఏమందువో మరి-నామాట  
ఏమందువోమరి నామాట.

అతడు : వెన్నమీగడలు తిన్నది నిజము  
ఎన్నో నేర్చితివన్నదీ నిజము  
చిన్నారీ-నీ కన్నుల బాసలు  
వెన్నుని దోచిన ఆమాట నిజము  
వెన్నుని దోచినమాట నిజము

॥సుందరి అందెల॥

చరణం :

అందీ అందని అందగాడవని  
ఎందరో అసగా విన్నాను

అందులోని పరమార్థమేమిటో  
అలవోకగా కనుగొన్నాను  
అలవోకగా కనుగొన్నాను.

అతడు : ఎంత బేలవని అనుకున్నానో  
అంత గడసరి తరుణివిలే  
అష్టభార్యలతో అలరే రాజును  
చెంగున ముడిచిన చెలువవులే  
చెలువవులే-చెంగలువవులే.

॥పిల్లన॥

పల్లవి :

భువన మోహిని  
అవధిలేని యుగయుగాల  
అమృతవాహిని

॥భువ॥

చరణం :

నీలనీల కుంతలా-వి  
లోల మృదుల, చేలాంచల  
తరళతరళ భావగగన  
సురభిశ నవచంచలా !  
మధురమధుర హాసినీ  
మదనహృదయ వాసిని

॥భువ॥

చరణం :

మదమరాళ గామిని  
మంజుల మధుయామిని !  
ర్ముళంర్ముళిత మణినూపుర  
లలితలయ విలాసిని !  
రాగతాళ భావరంజని  
తధీం తనన తధీం తనన తధీం తనన !

॥భువ॥



సాకి :

ఆమె : మెరుగు చామనచాయ  
 మేని సొంపులవాడు  
 నునుమీగడల తేలు  
 మనసున్న చెలికాడు  
 దొరవోలే నామనసు దోచుకున్నాడే

పల్లవి :

జగములనేలే-గోపాలుడే  
 నా సిగలో పూవెను-ఈనాడే

అతడు : మనువులనేలే గోపాలుడే  
 నీ మనసే దోచెను-ఈనాడే  
 మనువల నేలే గోపాలుడే.

చరణం :

ఆమె : ఘుమఘుమలాడే మమతల మల్లెలు  
 కోరినంతనే దొరకవులే

అతడు : మదనుని గెలిచిన మగరాయనిగని  
 మల్లెలు తామే వలచునులే  
 మగువా-నీ మది తెలిసెనులే.

ఆమె : జగముల నేలే-గోపాలుడే

అతడు : నీ మనసే దోచెను-ఈనాడే.

చరణం :

ఆమె : భామామానస పంజరమ్ములో  
 రామచిలుకవై నిలిచేవా

అతడు : పంజరమైనా ప్రణయ దాసునికి  
పసిడి మేడయే ప్రియురాలా  
బాసయె-చేసెద-ఈవేళా

ఆమె : జగముల నేలే గోపాలుడే

అతడు : నీ మనసే దోచెను ఈనాడే.

చరణం :

ఆమె : చేసిన బాసలు చిగురులు వేయగ  
గీసిన గీటును దాటవుగా

అతడు : అందముతో నను బందీచేసిన  
సుందరియానతి-దాటేనా  
ఉందునే ఓ చెలి-నీలోన

ఆమె : జగముల నేలే గోపాలుడే  
నా సిగలో పూవాయె-ఈనాడే

అతడు : మగువుల నేలే గోపాలుడే  
నీ మనసే దోచెను ఈనాడే.

---

శ్రీకృష్ణావతారం

పల్లవి:

ఆమె : చారడేసి కనులతో చేరుకొంటి నిన్ను  
గగనమంత మనసుతో కలుసుకో నన్నూ

అతడు : గగనమంత మనసుతో కలుసుకొంటి నిన్నూ  
దోరదోరవయసుతో దోచుకో నన్నూ

చరణం :

ఆమె : మదనుడు నిన్నుగనీ పొదలో దాగెనూ  
చంద్రుడు నిన్నుగనీ-చాటున దాగెనూ  
ఈ మోహనరూపమ్ము  
ఎన్నాళ్ళు దాచేవు  
ఇలాగే: ఇలాగే నిలవాలి నీవు.

॥చార॥

చరణం :

అతడు : పిల్లతిమ్మెరలోని పిలుపులు విన్నాను  
అణువున అణువున నీ అందాలు కన్నాను  
ఏనాడో నీలోనె లీనమైవున్నాను  
ఇలాగే ఇలాగే నిలిచాను నేను.

॥చార॥

పల్లవి :

నాలో-నీలో  
పలికింది ఒకేరాగం  
నాలో-నీలో  
నిలిచింది ఒకే బంధం

చరణం :

మచ్చలేని చందురుడే లేదని తెలుసు  
మసి అంటని దీపమే లేదని తెలుసు  
మచ్చను మరపించే-మంచిని వెలిగించే  
మనిషిని కావాలని అన్నది నా మనసు.

॥నాలో॥

చరణం :

కసిరిన నీ పెదవి కలకల నవ్వుదా  
కొట్టిన నీ చేయి కురులను దువ్వుదా  
చిందిన కన్నీరే చెలిమిగ మారదా  
తీయని ఆ చెలిమి తేనెలే చిందదా.

॥నాలో॥

---

చెల్లె లికోసం

పల్లవి :

ఏమిటో ఇది ఏమిటో  
పలుకలేని మౌనగీతి  
తెలియరాని అనుభూతి  
ఏమిటో ఇది ఏమిటో !

చరణం :

అద్దంలో నా నీడ-ముద్దుముద్దుగా తోచింది  
ఆ నీడ నను చూసి-అదోలా నవ్వేసింది  
చెప్పకనే చిలిపి పయ్యెడ-చప్పున జారిపోయింది  
ఒంటరిగా పడుకుంటే-కొంటే నిదుర రాసంటుంది      ||పలుక||

చరణం :

చీకటిలో నిదుర రానిచో  
చిరుదివ్వెను వెలిగించనా  
ఆ చిరువెలుగే పనికిరానిచో  
నా కనులే వెలిగించనా      ||పలుక||

చరణం :

తలపులు వాచిన నా మనసే తలగడగా అందించనా  
కమ్మని కలలే పండేదాకా  
కథలేవో వినిపించనా      ||పలుక||

చరణం :

గుండెలోన వలపుమల్లి-కొత్తరేకులు విరిసింది  
కిటికీలోన జాబిల్లి-కటిక నిప్పులు చెరిగింది  
విరిసిన వలపే ఘుమఘుమలాడే  
తరుణం రానేవస్తుంది  
కోరిన ప్రేయుడే సందిటవుంటే  
గుండె చల్లబడిపోతుంది      ||పలుక||



పల్లవి :

ఆమె : నేడే ఈనాడే  
కరుణించె నన్ను చెలికాడే

చరణం :

ఆమె : కనులముందున్న రతనాలమూర్తిని  
విలువలెరుగక విసిరితిని  
కనులు తెరచి విలువ తెలిసి  
మనసే గుడిగా మలచితిని

॥నేడే॥

చరణం :

ఆమె : మదిలో విరిసే మమతల మాలలు  
చెలిమికి కానుక చేసెదను  
ఆరని వలపుల హారతి వెలుగుల  
కలకాలం నిను కొలిచెదను

॥నేడే॥

చరణం ;

అతడు : చిలిపిగ కసిరే చెలియ విసురుతో  
అలకలు గని నవ్వుకున్నాను  
చేతులు సాచి చెంతకు చేరిన  
ఆ చెలినే అందుకున్నాను  
నేడే ఈనాడే  
మురిపించె నన్ను చెలి తానే

॥నేడే॥

భలేతమ్ముడు

పల్లవి :

అతడు : చెలికాడు నిన్నే రమ్మని పిలువ-చేరరావేలా  
ఇంకా సిగ్గు నీకేలా

ఆమె : ప్రియురాలి మదిలో ఏముందో తెలుసుకోలేవా  
నన్నే తెలుపమంటావా.

చరణం :

అతడు : నీ నవ్వులో ఏ పువ్వులో-పన్నీరు చిలికాయీ

ఆమె : కిరణాలలోనేగా సరోజం కిలకిల నవ్వేదీ      ॥చెలి॥

చరణం :

అతడు : నీ అందమే శ్రీగంధమై-నా డెందమలరించే

ఆమె : నీ రూపే దీపమై ప్రియా-నా చూపుల వెలిగించే      ॥చెలి॥

చరణం :

అతడు : నీ తోడుగా నడయాడగా-ఇంకేమి కావాలి ?

ఆమె : మధురాసురాగాలే ఫలించే తరుణం రావాలి.      ॥చెలి॥

పల్లవి :

దాచాలంటే దాగదులే  
దాగుడుమూతలు సాగవులే  
వంపుల సంకెలు బిగిసేదాకా  
వదలను వదలను వదలనులే.

చరణం :

నీ సన్నని మీసంతో విలాసం-వన్నెలు చిలికింది  
నీ నున్నని బుగ్గలపై పున్నమి వెన్నెల మెరిసింది  
నీ ఓరచూపులనుగని బంగారు తూపులనుకొని  
మురిసిపోతాను-పరవశించేనూ  
కన్నులు రమ్మని పిలిచేదాకా  
కదలను కదలను కదలనులే.

||దాచాలంటే||

చరణం :

బొడలతోనవున్నా పూలగంధాలు దాగలేవు  
చుట్టలతోనవున్నా మణుల అందాలు మాసిపోవు  
నీలోని రూపమునుగని-రతనాలదీపమనుకొని  
చుడిని నిలిపేనూ-జగము మరిచేను.  
నీ పెదవుల నవ్వులు విరిసేదాకా  
విడువను విడువను విడువనులే.

||దాచాలంటే||

పల్లవి :

అయ్యయ్యో-బ్రహ్మయ్యో-అన్యాయం చేశావేమయ్యో  
ఈ బుల్లోదే బుల్లెమ్మయితే-ఎంత గుమ్ముగా ఉండేదయ్యో

చరణం :

చిక్కని మీగడ తరకల్లాగా-చక్కనైన చెక్కిళ్లు  
పసినిమ్మ పండులాదా-మిసమిసలాదే ఒళ్లు  
బెట్టుచూపి గుట్టుదాచే-గడసరి సొగసరికళ్లు  
కొంత కోడెతనముంది-మరికొంత ఆడతనముంది      || అయ్యయ్యో ||

చరణం :

మూతిచూస్తే మీసమింకా-మొలిచినట్టులేదూ  
బెదురుచూస్తే ఎవ్వరితోను-కుదిరినట్టులేదూ - ఆ  
కసురులోనె అలకనవ్వులు-విసురు లేకపోలేదు  
కొంత చిలిపితనముందీ-మరికొంత కలికితనముంది.      || అయ్యయ్యో ||

చరణం :

బులిపించే సొగసున్న ఓ బుల్లోడా-నిను చూస్తుంటే  
కొమ్ములు తిరిగిన మగాడికే-దిమ్మెక్కిపోతుంటే  
కన్నెపిల్లలే చూశారా-కన్నుగీటక మానేరా?  
కవ్వించే కౌగిలిలో-కరిగించక వొదిలేరా?      || అయ్యయ్యో ||

పల్లవి :

ఎవరనుకున్నావే-ఏమనుకున్నావే  
చక్కని చెలికాడే-చిక్కని నెలరేడే  
ఎవడే ఎవడే-ఇంకెవడే నా ప్రేమిడుడే.

చరణం :

ఎవరనుకున్నావే ఏమనుకున్నావే  
ఎగు భుజములవాడే-మగసిరి కలవాడే  
ఎవడే-ఎవడే-ఇంకెవడే-నా ప్రేమిడుడే.  
చెప్పకు చేరడేసి కన్నులతో  
సంపంగి పూలవంటి పన్నెలతో  
రలతో తానే కనిపించాడే  
చెలియా నన్నే కవిష్టించాడే

"ఎవరను

చరణం :

అరడే కోరచూపు చూస్తుంటే  
ఆపైన పడుచుగాలి వీస్తుంటే  
ఏదో ఏదో అయిపోతాడే  
ఎంతో ఎంతో బాగుంటాడే.

"ఎవరను

చరణం :

చల్లని నీటిలోన నేనుంటిని  
వెచ్చని నారాజు తోడుంటే  
మనసే లోలో ఝుమ్మంటాడే  
పలపే అలయై రమ్మంటాడే  
పలపే అలయై రమ్మంటాడే  
ఎవడే ఎవడే ఇంకెవడే నా ప్రేమిడుడే.

"ఎవరను

అ గ్గి పి డు గు



పల్లవి :

విన్నావా విన్నావా  
మనసులోన దాగియున్న మధురగీతి

చరణం :

తొలిచూపులు నా మదిలో తలుపు తీసెనే  
పెదవులపై చిరునవ్వులు నిదురతేచెనే

॥విన్నావా॥

చరణం :

తలపులన్ని వేణువులై పిలువసాగెనే  
హృదయమె యమునానదియై కదలసాగెనే

॥విన్నావా॥

చరణం :

అందరాని చందమామ ముందు నిలిచెనే  
అణువణువున వెన్నెలలే ఆరపోసెనే

॥విన్నావా॥

చరణం :

వలపులు విరజాజులుగా పరిమళించెనే  
జగమే బృందావనియై సొగసుకొలికెనే.

॥విన్నావా॥

పల్లవి :

ఊయలలూగినదోయి మనసే  
తీయని ఊహల తీవెంపైస.

చరణం :

వెన్నెల పూపులు విరిసేవేళ  
సన్నని గాలులు సాగేవేళ  
వలపులు ఏవో పలికెను నాలో  
తెలుపగరానిది ఈహాయి.

||ఊయల||

చరణం :

కమ్మని రాతిరి రమ్మని పిలిచె  
మల్లెల పాడుపు మనకై నిలిచె  
ప్రాయము నీవై పరువము నేనై  
పరిమళించగా రావోయి.

||ఊయల||

---

బొబ్బిలియుద్ధం

పల్లవి :

ఎవరికి తెలియదులే ఇంతుల సంగతి  
ఇంతుల సంగతి పూబంతుల సంగతి

చరణం :

జడతో మల్లెపూల జాతర చేస్తుంటారు  
బంగారు పెదపులపై రంగులు పూస్తుంటారు  
గం పోకులన్నీ ఇంకెవరికోసమంటారు

॥ఎవరికి॥

చరణం :

ముసిముసి నగవులతో మిసమిస చూపులతో  
దాచుకున్న తలపులతో దోచుకున్న పలపులతో  
మొదట కసిరికొడతారు పిదప చల్లబడతారు

॥ఎవరికి॥

చరణం :

పందిరి లేకుంటే తీగ పైకిపోతుందా  
గోడలు లేకుంటే గోపురమే వుంటుందా  
పురుషులు లేకుంటే తరుణుల పని గోవిందా

॥ఎవరికి॥

పల్లవి :

ఆమె : 1 : నీళ్లేమంటున్నాయి ఓ వదినా!  
చన్నీళ్లేమంటున్నాయి ఓ వదినా!

చరణం :

ఆమె : 2 : నీళ్లేకదా అని నేనీదబోతే-నిప్పులుగామారె మరదలా  
ఎప్పుడూ ఎరగను నేనిలా-యిలా-యిలా-యిలా

ఆమె : 1 : నీటిలోన నిప్పులంటే నేను నమ్మలేనమ్మా  
అదే అదే నీ వయసులోని-ఆవిరే ఔనేమో

ఆమె : 2 : ఉన్నమాట అన్నావు యీవేళ-ఆ  
వన్నెకాడు రేపాడు యీ జ్వాల

॥నీళ్లే॥

చరణం :

ఆమె : 1 : చిలిపిగ విసిరే చటగాలి-నీ  
చెవిలో ఏమని చెబుతున్నదీ

ఆమె : 2 : నీవున్నచోటే మీ అన్న పుంటే-  
ఆ వరసే వేరని అంటున్నది  
నీళ్లేమంటున్నాయి మరదలా-  
చన్నీళ్లేమంటున్నాయి మరదలా.

చరణం :

ఆమె : 1 : నీళ్ళో నిప్పులో-తెలియదుగానీ-నా-  
ఒళ్ళంత వుడుకెత్తే ఏదోలా  
ఎప్పుడూ ఎరగను నేనిలా-యిలా-యిలా-యిలా

ఆమె : 2 : ఇందాకిలేని యీ వింతవేడి-  
ఈ క్షణమేల కలిగిందమ్మా

ఆమె : 1 : నీ ఒంటిలోన నిలువని ఆ వేడి-  
మెరుపై నాలో పురికిందమ్మా

ఆమె : 2 : రేపో, మాపో వస్తాడు తగినోడు-  
ఈ తాపమంతా తగ్గించిపోతాడు

॥నీళ్లే॥

పల్లెటూరి చిన్నోడు

సాక్షి :

ఆ లోకం కంచెలు దాటి  
ఈలోకం కౌగిలిలోకి  
విచ్చేసిన రసికులకు స్వాగతం !  
వెచ్చని నెలరాజులకు స్వాగతం !

పల్లవి :

అటు తుఝాములో పొద్దు వాలిందిలే  
ఇటు తొలిపొద్దు పొడిచిందిలే  
అది మనిషిని బంధించే చెరసాల  
ఇది మనసును విడిపించే మధుశాల.

చరణం :

ఈ కళ్ళలో - సీలి వాకిళ్ళలో  
చూపులే ఆరవేసేరు కొందరు  
ఈ మేనిలో-మెరిసే మెరుపులో  
మనసే జారవిడిచేరు కొందరు  
ఈ నడకలో-పలికే అడుగులో  
పులకించిపోని తలవంచలేని వారెవ్వరు  
ఎవ్వరు ? ఎవ్వరు ? ఇంకెవ్వరు ?

॥అటు॥

చరణం :

పోగొట్టుకున్నవారు ఏదో పొందగా వస్తారు  
పొందినవారేమో పోగొట్టుకొని పోతారు  
బ్రతుకులో చేదుందనీ పారిపోయి వస్తారు  
చెలి అందించే చేదును మింగి బలే తీపి అంటారు  
ఈ తీపిలో-పెరిగే కైపులో  
రుచి మరిగిపోయి ఇటు తిరిగిరాని వారెవ్వరు ?  
ఎవ్వరు ? ఎవ్వరు ? ఇంకెవ్వరు ?

॥అటు॥



పల్లవి :

ఆహా!-అందముచిందే హృదయ కమలం  
అందుకునే రాజొకడే-ఆహా!  
అందుకునే రాజొకడే.

చరణం :

వేలతారకిల బృందములోనూ  
వెలిగే చందురుడొకడే  
వెలిగే చందురుడొకడే.

॥ఆహా॥

చరణం :

వెన్నెలరేకుల వాకిళ్లతీసి  
సన్నని వలపుల సాంబ్రాణివేసి  
ఎదురుచూసేది-ఎవరికోసమే.

॥ఆహా॥

చరణం :

కత్తులుదూసి జడిపించువాడు  
మెత్తని ప్రేమను సాధించలేడు  
కన్నుల బాసలు తెలియనివాడు  
కన్నీయ మసనును గెలువగలేడు.

॥ఆహా॥

---

అ డ బ్ర తు కు

పల్లవి :

చిగురువేసెనే చిలిపికోరిక  
ఎగిసిపోయెనే మనసు ఆగక  
మక్కలే పిలిచెనోయేమో-నాకే  
రెక్కలే మొలిచెనో-ఓయమ్మో.

చరణం :

ఏ పైడిమేడలోని చినవాడో  
ఈ పల్లె పొలిమేర దిగినాడే  
ఏ మబ్బుకోటనేలు వెలరేడో  
నామీద మనసాయెనన్నాడే  
చెక్కిట చిటికేసీ  
చేతిలో చెయివేసీ  
ఒంటరితనమింకా-  
ఉండగూడదన్నాడే-ఓయమ్మో.

॥చిగురు॥

చరణం :

ఏ రామచిలకతో కబురంపీ  
ఆ రాజు ననుచేర వస్తాడే  
ఏ రవల ఉంగరమో అందించీ  
ఎదనిండ పూదండ వేస్తాడే  
ఇక్కడ నేనున్నా  
ఎక్కడో తానున్నా  
ఎదురుగ ఉన్నటులే-  
ఒదిగి నవ్వుతున్నాడే-ఓయమ్మో.

॥చిగురు॥

ప్రేమజీవులు

పల్లవి:

శారదా!-ననుచేరదా  
ఎమిటమ్మా సిగ్గా-ఎరుపెక్కే లేత బుగ్గా  
ఓ శ్రావణ నీరద! శారదా!

చరణం :

ఏమిరూపమిది-ఇంద్రచాపమిది  
ఏమి కోపమిది-చంద్ర తాపమిది  
ఏమి ఆ హోయలు  
ఏమి కులుకు-సెలయేటి పిలుపు-అది  
ఏమి అడుగు-కలహంసనడుగు-హోయ్  
ఏమి ఆ లయలు  
కలగా కదిలే ఆ అందం  
కావాలన్నది నా హృదయం-ఓ శ్రావణనీరద! శారదా ॥శారదా॥

చరణం :

నీలి కళ్ళలో-నా నీడ చూచుకొని  
చాంసవ్వులో-పూలు దాచుకొని  
పరిచుశించేనా.  
చెండువోలె-విరిడండవోలె-నిను  
గుండెరద్దుకొని-సిండుముద్దుగొని  
పరచశించేనా  
అలలై బొంగే అనురాగం  
పులకించాలి కలకాలం-ఓ శ్రావణనీరద! శారదా.! ॥శారదా॥

శా ర ద

పల్లవి:

ఎక్కడివాడో కానీ చక్కనివాడే  
ఎక్కడివాడై తేమి!-మక్కువగలవాడే  
నామదిదోచిన చిన్నవాడే-ఓయమ్మ  
నామదిదోచిన చిన్నవాడే.

చరణం :

సూరీడు వుండగానే సుక్కలు సూస్తాడే  
యెండలోనె యెన్నెల పంటలు పండిస్తాడే  
ముళ్ళలోనే జాజిమల్లెలు పూయిస్తాడే-వాడు  
రాళ్ళలోనే తీయనిరాగాలు పలికిస్తాడే.

॥ఎక్కడి॥

చరణం :

తాను పల్లకిలో పూరేగి వస్తుంటే-  
నేను పెళ్ళిపడుచునై ఎదురుచూస్తుంటే  
నేను తొలిరాతిరి మొగ్గనై ముడుచుకుంటే  
తాను మొగ్గనే పూవులా మలచుకుంటే.

॥ఎక్కడి॥

చరణం :

తలచుకుంటేనే ఒళ్లు నిలవకున్నాడే-వాడు  
తాకితే ఓయమ్మ ఏమైపోతానో  
పట్టలేక తీగలాగ చుట్టుకుంటానో  
తట్టుకోని వేడిలో కాగిపోతానో-చరగిపోతానో.

॥ఎక్కడి॥

అతడు : తెరసాప నీడలోన  
మునిమాపు యేళలోన  
యెలుగునీడల్లాగ  
యేకమయిపోదామా

ఆమె : సక్కనయిన సిన్నోడా  
పక్కనున్న నావోడా  
కోరినవన్నీ కాదనకుండా యిస్తావా-మరి  
చేరుకుంటే నీరుగారి పోతావా      ||సక్కనయిన||

అతడు : సేపకళ్ళ సిన్నదానా  
సింతపువ్వు వన్నెదానా  
కోరినవన్నీ కాదనకుండా యిస్తానే-అవి  
చుట్టేమట్టి కోరకుండా చూస్తానే      ||సేపకళ్ళ||

ఆమె : కదిలే గాలిలోన-నే  
కరిగే మబ్బునోతా-ఆ  
కరిగే మబ్బుపైనా  
ఎగిరెగిరే గువ్వనోతా.

అతడు : ఎగిరే గువ్వపు నీవైతే  
తరిమే డేగ నేనోతా-నా  
రెక్కలోన నిన్ను వెచ్చగ దాచేస్తా-హాయి  
తీరి పగలా నీ మనసంతా రాజేస్తా      ||సేపకళ్ళ||



అమి : పారే యేటిలోన-పొం  
గారే పాయనౌతా-అ  
యేటి పాయలోన  
ఎదురీదే చేపనౌతా

॥పారే॥

అతడు : ఈదే చేపపు నువ్వయితే-ఐతే  
గాలాన్ని నేనౌతా-నీ  
గుండెలోకి గురిచూసి లాగేస్తా-నీ  
అందాలన్నీ వడబోసి లాగేస్తా-హోయ్

॥సేపకళ్ళ॥

పల్లవి :

అరడు : మల్లెపూల తెప్పగట్టి  
ఉల్లిపూల తెరవాపెత్తి  
తెప్పమీన తేలిపోదామా.

ఆమె : ఛల్ మోహనరంగా  
తెలియరాని తీరం చూదామా.

అరడు : ఛల్ మోహనరంగా తెలియరాని తీరం చూదామా.

చరణం :

అరడు : పైటచెంగు పందిరికింద  
బాసలేవో చేసుకుంటూ  
ఒకరి కంటిపాపలోన  
ఒకరినీడ చూసుకుంటూ  
గోరువెచ్చని కలల్ కంచామా

ఆమె : ఛల్ మోహనరంగా  
వూరు వూసె మరచిపోదామా.

॥మల్లెపూల॥

చరణం :

అమె : మనసే ఒక పానుపుచేసి  
పలపే ఒక తలగడచేసి  
విడిపోనీ కౌగిలిలో  
పగలూరేయీ ముడివేసి  
కలకాలం కాపురముందామా.

అరడు : ఛల్ మోహనరంగి  
ఇలనే ఒక స్వర్గం చేదామా.

॥మల్లెపూల॥

పల్లవి :

ఎప్పుడూ నిన్నే ఇలాగే చూడాలి  
చప్పుడు చేయని నీ కనురెప్పల  
సరిగమలే వినాలి-వినాలి.

చరణం :

ఒకేఅడుగులో ఇద్దరి అడుగులు  
ఒద్దికగా ఇమడాలి  
ఒకేగొంతులో ఇద్దరి మనసులు  
ఊసులాడుకోవాలి  
పాసచేసుకోవాలి.

॥ఎప్పుడూ॥

చరణం :

తెలుగులోని తేనెలన్నీ-నీ  
జిలుగు పెదవులు అందివ్వాలి  
చైత్రపూర్ణిమల కళలన్నీ-నీ  
చిరునవ్వులలో విరజాయాలి.

॥ఎప్పుడూ॥

పల్లవి :

రావా ! నను చేరలేవా !  
 ఎటుచూసినా పడుచుజంటలే  
 ఎటుచూసినా పలపుపంటలే  
 పతినిమిషం నినుచూసి  
 నీకోసం చెయిసాచీ  
 విధిలేక గోగోన - విలపించుటేనా.

చరణం :

ఉన్నాము ఒక యింటిలోన-కాని  
 ఎన్నెన్ని కనరాని పరదాలో  
 చేరుకున్నాము ఒక పొన్నుపైన-కాని  
 ఎన్నెన్ని దరిలేని దూరాలో  
 నువ్వు ఎదటుండి ఎంతెంత విరహం  
 నేను బతికుండి ఇది వింత చరణం

॥రావా॥

చరణం :

నిను నిన్నుగా నేను వలచాను-నా  
 మనసంత సీచేత నిలిపాను  
 ఆ మూగమనసే విసిరేసినావు  
 అనురాగబంధం తెగగోసినావు  
 ఇంకా కసితీరలేదా  
 ఎన్నాళ్ళు ఈ సరకబాధ ?

॥రావా॥

---

ఇంటి రోడ్లు

పల్లవి :

అతడు : ఏమని వ్రాయను-ఏమని వ్రాయను  
ప్రతి పలుకూ విరహగీతమై  
పరవశింపజేస్తుంటే

ఆమె : ఏమని వ్రాయను-ఏమని వ్రాయను  
ప్రతి పలుకూ నీ రూపమై  
పలకరించిపోతూంటే.

చరణం :

అతడు : నింగిలోన తారలున్నా-నీ కనుహాపలే కనుపించగా  
తోటలోన పూలెన్నివున్నా-నీ సిగమల్లెలే కవ్వించగా

ఆమె మొదటిరేయి మూగహాయి-ఎవరో ఇంకా పులకించగా  
పిదపపిదప పెరిగిన మమత-వేయింతలుగా వికసించగా "ఏమని"

చరణం :

అతడు : ఏ కలనైనా నీవేనీవే-నా కౌగిలిలో నిదురించగా

ఆమె : అన్నివేళలా నీవేనీవే-నా కన్నులలో నివసించగా. "ఏమని"



పల్లవి :

అతడే నా జితగాడు -  
కళలు మాయని నెలరేడు  
కనువిందుచేసే పూలవిలుకాడు.

చరణం :

నెమలి అడుగులకు గతులు నేర్పేది  
నీలమేఘమొకటేలే  
రాధ మనసులో రాగాలు మీటేది  
మాధవుడొకడేలే  
నను పలికించేది—మైమరపించేది  
నాస్వామి ఒకడే ఒకడేలే.

॥అతడే॥

చరణం :

ఆతనిరాక నా బ్రతుకులోస  
కార్తీక చంద్రరేఖ  
ఏమే చెలి అని నను పిలువగా విని  
ఏమౌదునో మాటరాక  
క్షణమే యుగముగ—మనసే కనులుగ  
వేచేను అందాక అందాకా

॥ఆతడే॥

---

పెద్దలు మారాలి

పల్లవి:

ఏ గాజుల సవ్వడి విన్నా-నీ నవ్వులే అనుకున్నా  
 ఏ అందెల సందడి విన్నా-నీ అడుగులే అనుకున్నా  
 నీ అడుగులే అనుకున్నా.

చరణం :

నీ చల్లని నవ్వులు సోకితే-మల్లెపూలకే తెల్లదనం  
 నీ సున్నని బుగ్గలు తాకితే-గులాబీలకే ఎర్రదనం  
 ఏ మబ్బు ముసిరినా-నీ వయసే అనుకున్నా  
 ఏ మెరుపు మెరిసినా-నీ సొగసే అనుకున్నా.      ||ఏ గాజుల||

చరణం :

నీ వెన్నెల చూపులు విసిరితే-నా యెదలో వెచ్చదనం  
 నా తోడుగ నీవే సాగితే-బ్రతుకంతా పచ్చదనం  
 నీ నీలిళ్ళలో-నా నీడ చూస్తున్నా  
 ఏనాటికైనా నీవే నాదానివనుకున్నా.      ||ఏ గాజుల||

పల్లవి :

అమె : పుత్రడిబొమ్మ మా పెళ్ళి పడుచు  
పున్నమిరెమ్మ మా పెళ్ళిపడుచు  
ఆ బొమ్మకున్న ఆభరణం  
అందాలకందని మంచిగుణం

అతడ మహారాజు కాదు మా పెళ్ళికొడుకు  
మన సైనివాడు మా పెళ్ళికొడుకు  
మావాడికున్న వింతగుణం-తన  
మాట తప్పని మంచితనం.

॥పుత్రడి॥

చరణం :

గళమునలేవు ఏ ముత్యాలసరాలు  
ఉన్నవిలే హరినామస్వరాలు  
కరమునలేవు ఏ బంగారు కడియాలు  
ఉన్నవిలే శివపూజాకుసుమాలు  
మదిలోలేవు సంపదలమీది అశలు  
ఉన్నవిలే పతిసేవాకాండలు  
ఆ బొమ్మకున్న ఆభరణం  
అందాలకందని మంచిగుణం.

॥పుత్రడి॥

చరణం :

పెళ్ళిళ్ళకు మధుమాసం చైత్రమాసం  
వచ్చే చైత్రమాసం  
పెళ్ళికొడుకు ఊరి అంటే మాకు సంతోషం-  
మరీమరీ సంతోషం

రాచిలుకల రప్పించు  
మామిడి తోరణాలు కట్టించు  
కోయిలలను పిలిపించు  
మంగళవాద్యాలను తెప్పించు  
అకాశమంత పందిరివేసి  
భూలోకమంత పీటవేసి  
పెళ్ళికొడుకును—పెళ్ళిపడుచును  
పీటలమీద కూర్చోబెట్టి  
శ్రీదేవి భూదేవి శ్రీవాణి శ్రీగారి  
అందరూ చల్లగా-అక్షతలు చల్లగా  
కళ్యాణం జరిపించాలి-ఆ వై భోగం తిరికించాలి ॥పు త్తడి॥

పల్లవి :

అతడు : మల్లెపూలు జడలోచుట్టి-ఉల్లిపూల చీరకట్టి  
కళ్ళనిండా సిగ్గులుదాచిన-పెళ్ళిపడుచు ఎవ్వరో

ఆమె : అంకెవ్వరో  
మల్లెపూల మమతలు చూపి-ఉల్లిపూల ఊహలు రేపి  
పిల్లమనసును అల్లరిచేసెను-పెళ్ళికొడుకు ఎందుకో

చరణం :

అతడు : ఇంకెందుకో  
తననవ్వులు నా ముంగిట రంగవల్లులై  
తననడకలు అడుగడుగున పాలవెల్లులై  
తానే ఒక సిరియై-తరగని పెన్నిధియై  
పచ్చగ నా బ్రతుకున వెలసే-పసిడిబొమ్మ ఎవ్వరో

చరణం :

ఆమె : తన దీవన నా పాలిట పసుపుకుంకుమై  
తన భావన అణువణువున ప్రాణదీపమై  
తానే నా జగమై-తనలోనే సగమై  
యుగయుగాలు తరియించాలని  
చిగురు కలలు ఎందుకో.

---

నిండు దంపతులు



పల్లవి :

నీటిచాటున సొగసు—దాచుకుందామంటే  
గడసరి అలవచ్చి—ఒడలంతా తడిమింది  
అమ్మమ్మమ్మమ్మో చక్కి-లిగింత  
ఏమైపోతానో నేనింక

చరణం :

ఆ మబ్బు అదోలా చూసింది నన్ను  
ఈ కోస నాపైన వేసింది కన్ను  
ఆ మబ్బు-ఈ కోనా—కసిబూనె నాపైన  
ఇలాగే నేనుంటే ఏమానో ఇకపైన

॥నీటి॥

చరణం :

నా నీడ నన్నే చూసింది—చూసి  
నడుమేదే నీకని అడిగింది  
నా వయసు లోలో నవ్వింది—నవ్వి  
నీ జంటా ఎవరని అడిగింది  
ఏమని పలుకను— ఎవరికి తెలుపను  
ఎగిసిపడే మనసుకే ఆ సంగతి తెలుసును.

॥నీటి॥

వల్లవి :

అతడు : ప్రేమపక్షులం మనం ! ఎవ-  
రేమన్నా ఇక వినం  
మా-బాబు చెప్పినా-బ్రహ్మ చెప్పినా  
ససేమిరా వినం-వినం

చరణం :

అతడు : గాలి అందుకుందామా ! మేఘాలు పిండుకుందామా

ఆమె : చుక్కలెక్కి చూదామా ! కై పెక్కి సోలిపోదామా

ఇద్దరు : జోడుగూడుకొని ! నీలినింగిలో  
గూడు కట్టుకుందామా -హోయ్

|| ప్రేమ ||

చరణం :

అతడు : ప్రేమ పండినదె భామా ! ఈ సీమ పదిలి పోదామా

ఆమె : ఒక్కసారి ఓ మామ ! స్పృట్టిక్కు తోలి చూదామా

ఇద్దరు : చందమామలో-విందు చేసుకొని  
తందనాలు ఆడేమా-హోయ్

|| ప్రేమ ||

చరణం :

ఆమె : అలల నడిచి పోదామా ! ఈ-  
జలధి కొలచి చూదామా

అతడు : పరవశించి పోదామా !  
పాతాళగంగ చూదామా

ఇద్దరు : ఇసుక తిన్నెలో మిసిమిసివలపుతో  
పసిడిమేత కడదామా-హోయ్

|| ప్రేమ ||

---

అడవడుచు

పల్లవి :

ప్రతి పుట్టినరోజు పండుగకాదు  
ప్రతిరేయి వెన్నెల కాదు  
వలచినవాడే కలిసిననాడే  
వనితకు పండుగరోజు  
అదే అసలైన పుట్టినరోజు.

చరణం :

దెలి కన్నుల లేఖలు చదువుకొని  
తొలిపలపుల బాసలు తెలుసుకొని  
వలచినవాడే పిలచిననాడే  
పెదవులు చిందును మధురమలు  
మదిలో మోగును సరిగమలు

॥ప్రతి॥

చరణం :

ఒకరేయి మురిపెం చాలదనీ  
ఒకనాటితో అది తీరదనీ  
వలచినవాడే—ఎరిగిననాడే  
తరగక నిలుచును అనురాగం  
కలలో పండును కలకాలం.

॥ప్రతి॥

గాత్రీ :

అరచు : మేలుకో కవిరాజా ! మేలుకోవయ్యా !

పల్లవి :

అరచు : మేలుకో కవిరాజ ! మేలుకోవయ్యా !

మేలుకొని పద కవిత రేలుకోవయ్యా

పలుకుపలుకున డివకళలు పురికించగా

పదముపదమున భావనదములు రహించగా

చరణం :

శృంగార రస ఝరీరంగత్తరంగ

రంగములపై నీ నుడుల గజ్జలు ధ్వనించగా

అష్టవిధ నాయికల-అనురాగ చంద్రికల

మై సిరులు నీ వాణిలో సురభిశించగా

గంటమ్మ సందుకోవయ్యా-రాగరస

గంగలను పొంగించవయ్యా

పల్లవి :

అహె : ఎంతో చక్కని వన్నెకాడే-నా పైన

ఎంతో ముక్కుప ఉన్నవాడే.

చరణం :

నా కురులూ తానే దువ్వెనే-చెంగల్వ

మరులూ తానే ముడుచునే

నా చెక్కిట కస్తూరిమకరికలు రిచ్చునే

నా పుక్కిట కప్పురపువిడియమ్మ కూర్చునే

సాకి :

అతడు : తన పతిని చేల చేరగున ముడుచుకున్న-అ  
అతివయే స్వాధీనపతిక

పల్లవి :

ఆవె : ఎంత ఓక్కరివాడు నా వాడే  
ఎంతకు చెంతకు రానే రాడే

చరణం :

వెన్నెల సెగలాయె  
విరులే పొగలాయె  
అలదిన గంధము  
ఆవిరి ఐపోయె  
అదను దొరికెనని  
మదనుడందుకొని  
పదునుటమ్ములను  
ఎదను గ్రుమ్మెనె

॥ఎంత॥

సాకి :

అతడు : స్మరశీలీముఖశిఖాజర్జరితగాత్ర-ఆ  
తరుణి విరహోత్కంఠిత.

పల్లవి :

ఆవె : ఎంత ముచ్చటైనవాడే-నా ప్రియుడు  
ఈ క్షణమే రాసున్నాడే.  
ఇదుగో పైటచెంగు తొందరపడెనే  
అదుగదుగో పూలపాన్పు గుసగుసలిడెనే  
అతని మెత్తని అడుగుల సడి  
లేతగాలిలో వినపడి  
అరెరే నా ఒడలంతా అలజడి  
అలజడి అలజడి అలజడి.



ఃశ్లోక

అతడు : పడకిల్లు సరిచేసి పతికొరకు వేచేటి  
పగలి వాసకసజ్జిక.

చరణం :

గున్నమావి గుబురింట కలుసుకొ  
మ్మన్న చెలుడు తనజంట లేడసి  
కొసరి కొసరి కని  
కసరి విసరికొని  
కుసుమ మాలికిలు  
విసిరివేసి చని  
శోకదిగ్ధయై కోపదగ్ధయై  
విలవిలలాడే విముగ్ధ  
విభువంచిత విప్రలబ్ధ-విప్రలబ్ధ .

పల్లవి :

అయ్యె : ఎంత వింత వగకాడే నా మగడు  
ఎంతకైన తగినవాడే హొంతకాడే

చరణం :

చేటుచేరలకు తెగ మరిగినాడే  
సిగ్గు ఎగ్గుూ దిగ త్రావినాడే  
చెడికినా కదలడే  
గెంటినా వదలడే

॥ఎంత॥

అయ్యో ఏమి చేసిలిసమ్మా-విభుని  
ఏం దూరితిసమ్మా.

సాక్షి :

అతడు : మొదట కలహించి  
పిదప నిలపించి  
తుదకు రప్పించు  
ఆ నెలర కలహించరిర-కలహించరిర.

పల్లవి :

ఆమె : ఎంత తెంపరికాడవురా-నీవు  
ఎన్ని నేర్చినాడవురా

చరణం :

ఎక్కడివి-అవి  
ఎవ్వరివి ?  
చక్కెర తీయని  
చిక్కని మోవిని  
నొక్కులు ఎక్కడివి ? పలు  
నొక్కులు ఎక్కడివి ?

॥ఎంత॥

చరణం :

చేతులకు-నును చెంపలకు-ఆ  
పూతలు ఎవ్వరివి ? గంధం  
పూతలు ఎవ్వరివి ?  
ఔరా ఈ చిన్నెలతో ఉడికింపకు  
పోపోరా ఆ జంపుల మారి కొంపకు

సారీ :

అరడు : అన్యకాంతను మరగి  
అరుగుదెంచిని మగసి  
నదలించు ఆ ముదిత ఖండిత-ఖండిత.

చల్లవి:

ఎంత చల్లనివాడే నా రేడు-అర  
హిందలీని గడియలే యుగములేడు

చరణం :

ఓ మెరుపులారా ! మిడిసిపడేరా  
ఓ మబ్బులారా ! ఉరిమిపడేరా  
నా రాజు సంచిట  
నే నున్న మీదట  
మీరు చెడిరి పోతారే  
నీరు నీరవురారే

॥పంచతి॥

సూక్తి :

అతడ ప్రవాసమున ప్రియుడుండగ  
స్వవాసమున రేబపళ్ళు  
పొగిలిపోవు నాయక ప్రోషితభర్తృక.

చరణం :

అడుగులోన తన అడుగిడి తడబడి  
అలలి అలికిడికి ఉలికిఉలికిపడి  
కొనలు తిలకించి  
ముసుగు సవరించి  
ముసురు ముంగురుల  
కొనలు తొలగించి  
విరి వెన్నెలలో  
సిరి వెన్నెలయై  
పెనుచీరటితో  
సునుచీరటియై  
అత్మ విభునికై అన్వేషించే  
ఆ నాయక అభిసారిక.

---

మహాకవి శేత్రయ్య

# పక్షిసింహం









పల్లవి:

పగలే వెన్నెల-జగమే ఊయెల  
కదలే ఊహలకే కన్నులుంటే.

చరణం :

నింగిలోన చందమామ-తొంగిచూచె  
నీటిలోన కలువభామ-పొంగిపూచె  
ఈ యనురాగమే జీవనరాగమై  
ఎదలో తేనెజల్లు కురిసిపోదా

॥పగలే॥

చరణం :

కడలి పిలువ కన్నెవాగు-పరుగుదీసె  
మురళిపాట విన్న నాగు-శిరసునూపె  
ఈ యనుబంధమే మధురానందమై  
ఇలపై నందనాలు నిలిపిపోదా.

॥పగలే॥

చరణం :

నీలిమబ్బునీడలేచి-నెమలి ఆడె  
పూలబుతువు సైగచూచి-పికముపాడె  
మనసే వీణగా-ఝణఝణ మ్రోయగా  
బ్రతుకే పున్నమిగా-విరిసిపోదా.

॥పగలే॥

సర్వము

నిన్నలేని అందమేదో - నిదురలేచెనెందుకో  
నిదురలేచెనెందుకో  
తల్లిమరాని రాగమేదో - తగసాగ నెందుకో  
తగసాగ నెందుకో

చరణం :

పూచిన ప్రతి తరువొక వధువు  
పువుపువ్వున పొంగెను మధువు  
చూస్తూ కోరికలన్ని  
ఎచట చాగినో

॥నిన్నలేని॥

చరణం :

తెలిసురుగుట నవ్వులు కాగా  
సెలయెరులు కులుకుచురాగా  
కనిపించని వీణలేవో  
కదలి మ్రోగెనే.

॥నిన్నలేని॥

చరణం :

పసిడియంచు పైటజార  
పయనించే మేఘబాల  
అరుణకాంతి సోకగానే  
పరవశించెనే.

॥నిన్నలేని॥

---

పూజాఫలము

పల్లవి :

అతడు : కృష్ణవేణి-కృష్ణవేణి  
కృష్ణవేణి-కృష్ణవేణి.

ఆమె : కృష్ణవేణి-తెలుగింటి విరిగోణి

అతడు : కృష్ణవేణి-నాయింటి అలివేణి.

చరణం :

ఆమె : శ్రీగిరిలోయల-సాగే జాడల  
విద్యుల్లతలు కోటి-వికసింపజేసేవు

అతడు : లావణ్యలతవై-నను చేరువేళ  
శతకోటి చంద్రికలు-వెలిగించు కృష్ణవేణి.

॥కృష్ణ॥

చరణం :

ఆమె : నాగార్జునగిరి-కౌగిట అగీ  
బీళ్ళను బంగారుచేలుగా మార్చువు  
ఆంధ్రావనికే అన్నపూర్ణవై  
కరువులు జాపేవు-బ్రతుకులు నిలిపేవు

చరణం :

నా జీవనదివై-ఎదలోన ఒదిగే  
పచ్చని వలపులు-పండించు కృష్ణవేణి

॥కృష్ణ॥

చరణం :

ఆమె : అమరావతి గుడి-అడుగుల నడయాడి  
రాళ్ళను అందాల-రమణులుగ తీర్చేవు.

అరడు : ఏ శిల్ప రమణులు-ఏ దివ్యలలనలు  
నోచని అందాలు-దాచిన కృష్ణవేణి.

॥కృష్ణ॥

ఆమ : అభిసారికవై -హంసల దీవిలో  
సాగర హృదయాన-సంగమించేపు.

అరడు : నా మేని సగమై-నా ప్రాణ సుధవై  
నిఖిలము నీవై-నిలచిన కృష్ణవేణి.

॥కృష్ణ॥

---

కృష్ణ వేణి

పల్లవి :

ఎగిరే గువ్వ ఏమంది !  
విసిరే గాలి ఏమంది !  
ప్రకృతిలోన స్వేచ్ఛకన్న  
మిన్నలేనేలేదంది.

చరణం :

పూలకెందుకు కలిగెనే  
ఈ ఘుమఘుమలు-ఈ మధురమలు  
తీగలెన్నడు నేర్చెనే  
ఈ అల్లికలు-ఈ అమరికలు  
స్వేచ్ఛకోరే మనసువుంటే  
పొందలేనిది యేముంది !

॥ఎగిరే॥

చరణం :

కోకిలెన్నడు నేర్చెనే  
ఈ సరిగమలు-సరాగములు  
నెమలికెవ్వరు నేర్పిరే  
ఈ లయగతులు-ఈ స్వరజతులు  
స్వేచ్ఛకోరే మనసువుంటే  
నేర్వలేనిది యేముంది.

॥ఎగిరే॥

చరణం :

శిరసువంచక నిలువనా  
గుడిగోపురమై-గిరిశిఖరమునై  
అవధులన్నీ దాటనా  
ప్రభంజనమై-జలపాతమునై  
స్వేచ్ఛకోరే మనసు నాది  
ఇంక నాకెదురేముంది.

॥ఎగిరే॥

---

మంచిరోజులొచ్చాయి



పల్లవి:

ముద్దబంతిపువ్వు-ఓయ్ భామల్లారా !  
ముసుగులేని నవ్వు-ఓయ్ భామల్లారా !  
ముళ్లు లేనిది-ఓయ్ భామల్లారా !  
సోకు లేనిది- నాజూకు లేనిది.

చరణం :

పచ్చని పెరడమ్మ కడుపార కన్నది  
చల్లని గొబ్బెమ్మ సిగలోన ఉన్నది  
ప్రతి తెలుగింటికి సిరులను పంచేది.  
ప్రతి సంక్రాంతిశోభను పెంచేది

॥ముద్ద॥

చరణం :

పసుపు పూసుక నే పూసికట్టుండు  
పసిడిలో జలకాలాడినట్టుండు  
ముత్తైదువులా ముంగిట నిలుచుండు  
ఉన్నంతకాలం ఊరంత తానుండు

చరణం :

జడి వానలకు జడిసిపోనిది  
మండుటెండలకు మాడిపోనిది  
తుంటరి గాలికి కాలిపోనిది  
తుంచినా అల్లాడిపోనిది  
తొందరపడి అది వాడిపోనిది.

॥ముద్ద॥

ముద్దబంతిపువ్వు

పల్లవి :

తొలికోడి కూసింది-తెలతెల వారింది  
వెలుగులలో జగమంతా-జలకాలాడింది

చరణం .

దూరాల ఆకాశ తీరాల బంగారు  
హారాలు వేసెను కిరణాలు  
ఈ వేళ విరిసే భావాల మెరిసే  
శ్రీ వెంకటేశుని చరణాలు.

చరణం .

అసురాగవల్లి ఆ తీగతల్లి  
అలరారె తన పూలపాపలతో  
తొలిచూరులేగ- తల పూపిరాగా  
పులకించె గోమాత చేపులతో.

॥తొలి॥

పల్లవి :

ఆమె : కొండపైన...

వెండివాన...

అతడు : అది గుండెల్లో కొత్తపంపు కురిపించాలి

ఆమె : ఆ కొత్తపంపు కోరికలను పండించాలి.

చరణం :

అతడు : మబ్బులు వస్తూ పోతుంటాయి

నిలిచే దొకచే - నీలాకాశం

ఆమె : కలతలు వస్తూ పోతుంటాయి

మిగిలే దొకచే - వలచే హృదయం

అతడు : కన్నీళ్ళలో-కలకల నవ్వి

కలహాలలో - చెలిమిని పెంచి

ఇద్దరు : కలకాలం బ్రతుకంతా జీవించాలి

॥కొండ॥

చరణం :

ఆమె : నిప్పులు చెరిగే వేసవితోనే

లేనెలు కురిసే-వానొస్తుంది

అతడు : ఆకులురాల్చే కాలంతోనే

చిగురులు తొడిగే-గడియొస్తుంది

ఆమె : అనురాగమే తీయని వరమై

ఆనందమే తరగని సిరియై

ఇద్దరు : కలకాలం కాపురం సాగించాలి

॥కొండ॥

---

ఇంటిదొంగలు

పల్లవి :

పూలోయమ్మ-మల్లె  
పూలోయమ్మ-గులాబీ  
పూలోయమ్మ  
నీలాల జడలోన  
పూచే లందాలు.

చరణం :

తొలిపొద్దు తెలిమంచులో  
తడిసిన పూలు  
చిగురాకు సునువేళ్ళతో  
చిదిమిన పూలు  
తొణకని వలపుల  
దూరలు ఈపూలు

॥పూలో॥

చరణం :

ఏకొంటె కడు సైగలా  
ఎరగని పూలు  
తనతల్లి ఒడినెన్నడూ  
దాటని పూలు  
మామలు తెలియని  
మనసులు ఈపూలు

॥పూలో॥

చరణం :

పసిపాప చిరునవ్వులా  
విరిసే పూలు  
పడుచుపిల్ల తొలిసిగ్గులా  
మెరిసే పూలు  
దేవుని పదముల  
దివ్యెలు యీ పూలు

॥పూలో॥

---

బంగారుమనసులు

వల్లవి :

ఆమె : ఉదయ కిరణాలలోన—నా  
హృదయాన కదలాడె నవరాగవీణ

చరణం :

పసరాకులపై కురిసే వెలుగులు  
కౌసలీవెలపై విరిసే వెలుగులు  
ఆలయ శిఖరాల అంచుల మెరిసీ  
నాలో పొంగారు బంగారు వెలుగులు      ||ఉదయ||

చరణం :

జగమే కమలమై వికసించినది  
మనసే భ్రమరమై రవళించినది  
అ భగవానుని ఆరని కలలే  
అణువూ అణువున పులకించినవి      ||ఉదయ||

పల్లవి :

ఈ నల్లని రాలలో  
ఏ కన్నులు దాగెనో  
ఈ బండల మాటునా  
ఏ గుండలు మోగెనో

చరణం :

పాపాలకు తాపాలకు  
బహుదూరముతో నున్నవి  
మునులవోలె కారడవుల  
మూలలందు పడియున్నవి

॥ ఈ నల్లని ॥

చరణం :

కదలలేవు మెదలలేవు  
పెదవివిప్పి పలుకలేవు  
ఉలియలికిడి విన్నంతనే  
జలజలమని పొంగిపొరలు

॥ ఈ నల్లని ॥

చరణం :

పైన కఠినమనిపించును  
లోన వెన్న కనిపించును  
జీవమున్న మనిషికన్న  
శిలలే నయమనిపించును

॥ ఈ నల్లని ॥



సాక్షి :

చరణకింకిణులు ఘల్లుఘల్లుమన  
కగరంకణములు గలగలలాడగ  
అడుగులందు కలహంసలాడగ  
నడుములో తరంగమ్ములాగగొ  
వినీలవచభరవిలాసబంధుర  
తనూలతిక చంచలించిపోగా

పల్లవి :

ఆడవే మయూరీ ! నటన  
మాడవే మయూరీ !  
నీ కులుకు గని—నా పలుకు విరియ  
ని నటనను గని—నవ కవిత వెలయగా

చరణ :

అది యమునాసుందరతీరము  
అది రమణీయబృందావనము  
అది విరిసిన పున్నమివెన్నెల  
అది వీచిన తెమ్మెరఊయల  
అది చల్లని సైకతవేదిక  
అట సాగెను విరహిణి రాధిక  
అది రాధమనసులో మాధవుడూదిన  
రసమయ మురళీగీతిక .  
ఆడవే మయూరీ ! నటన  
మాడవే మయూరీ !  
నా పలుకుల కెనయగు కులుకుచూపి  
నా కవితకు సరియగు నటనచూపి—ఇక  
ఆడవే మయూరీ ! నటన  
మాడవే మయూరీ !

మండలం

మండలం



నరణ :

పాలనేత్ర సంప్రభవత్ శ్వాసలు  
ప్రసవశరుని దహియింపగా  
పతినికోలుపడి రతీదేవి-దుః  
ఖితమతియై రోపించగా  
హిమగిరీంద్రశిఖరాగ్రతాండవత్  
ప్రమథగణము కనిపించగా  
ప్రమథనాథకరపంకజపాంక్త  
డమరుధ్వని వినిపించగా  
ప్రళయకాలసంకలితభయంకర  
జలధరార్భటుల-చలితదిక్తుల  
చకిత దిక్కురుల-విక్రత ఘీంకృతుల  
సహస్రఫణసంజనితపూతకృతుల  
కనులలోన-కనుబొమలలోన  
అధరమ్ములోన-వదనమ్ములోన  
గళసీమలోన-కటిసీమలోన  
కరయుగములోన-పదయుగములోన  
నీ తనువులోని అణువణువులోన-  
అనంత విధముల అభినయించి-ఇక  
ఆడవే-ఆడవే-ఆడవే.

పల్లవి :

శివరంజనీ !  
నవరాగిణీ !  
వినిసంతనే-నా  
తనువులోని  
అయివయిపు కరిగించే  
అమృతవాహినీ.

చరణం :

రాగాల సిగలోన సిరిమల్లివి  
సంగీతగగనాన జాబిల్లివి  
స్వరసురరురీతరంగానివి  
సరస హృదయవీణా వాణివి.

॥శివరంజనీ॥

చరణం :

ఆ కనులు పండువెన్నెలగనులు  
ఆ కురులు ఇంద్రనీలాల వనులు  
ఆ పదనం అరుణోదయకమలం  
ఆ అధరం సుమధురమధుకలశం

॥శివరంజనీ॥

చరణం :

జనకుని కొలువున అల్లనసాగే  
జగన్నాథాని వాసకి !

వేణుధరుని రథమారోహించిన  
 విదుషీమణి రుక్మిణీ !  
 రాశీకృత నవరసమయ జీవన  
 రాగచంద్రికా !  
 లలితలావణ్య భయద సౌందర్య  
 కలితచంద్రికా !  
 రావేరావే నా శివరంజనీ !  
 మనోరంజనీ !  
 రంజనీ ! నా రంజనీ !  
 నీవేనీవే నాలో పలికే నాదానివి  
 నీవే నాదానివి  
 నాదానివి నాదానివి నీవే నాదానివి

పల్లవి :

నా పేరు సెలయేరు  
సన్నెస్వరాపలేరు  
తడియూరని వంపుంతో  
తరలీ పొరలీ తిరిగేను.

చరణం :

ఎంతటి శిలకై నా  
గిలిగింతలు సలిపేను  
ఎంతటి మునినై నా  
నా చెంతకు లాగేను  
నా తనువు నిలువగొక చోట  
నా మనసు చూపినదే బాట

॥నా పేరు॥

చరణం :

నా గలగల సడకలతో—శ్రుతి  
కలపని వారెవరు ?  
నా కలకల నవ్వులతో—మది  
కరగని వారెవరు ?  
నా పైన మరులు గొనువారు  
ఆ పైన తిరిగి పోలేరు.

॥నా పేరు॥

---

అనుబంధాలు



పల్లవి:

మనసైన నా స్వామి రాడేలనే-నా  
మదిలోని నెంరాజు లేడేలనే

చరణం :

జిలిబిలి నవ్వులు-చిలికినవాడే  
వలపే తానై-పిలీచిన వాడే  
నంద కిశోరుడే-నా పగకాడే  
వేణుగానరురిలోన ముంచెనే  
నితాంతలతాంతవసంతవేళల  
మరులు గొలిపినాడే  
మరచినాడే-దరికిరాడే-మగువరో.

॥మనసైన॥

చరణం :

అల్లరిగాలి-చల్లగవీచె  
సిగలో పూలే-నగవులుదాచె  
విరివిలుకాడే-తరుణము వేచె  
పొంచిపొంచి పులకించి మించి  
బిరబిరాన వరాలశరాలు దూసె  
కలలబరువు పెరిగె  
నిదుర తరిగె-రేయి కరిగె-చెలియరో.

॥మనసైన॥

పల్లవి :

ఎప్పటివలె కాదురా ! స్వామీ !  
 ఎప్పటివలె కాదురా !  
 ఈ పుణ్యమునకు వెళ్ళు  
 ఏ పొద్దు ఎరుగవురా !  
 ఎప్పటివలె కాదురా-నా స్వామీ !  
 ఎప్పటివలె కాదురా !

చరణ :

పున్నమి కళలన్ని-మోమున ముడిచి  
 అమృత మాధుర్యలు-అధరాన చాచి  
 నిన్నలేని రమణీయరూపనవ  
 నీత కాంతితో పున్నాసురా  
 అభినయం నాదిరా ! అనుభవం నీదిరా !  
 పలుకుపలుకులో పలుకుపలుకులో  
 లలితరాగములు చిలుకరింతురా

॥ఎప్పటి॥

చరణ :

పదును చూపుతో-మదనుని కవ్వించి  
 చిరు నగవులతో-చగలను రగిలించి  
 అందలేని ఆనందలోకనవ  
 సందనాల తేలించేసురా  
 లాలనం నాదిరా ! పాలనం నీదిరా !  
 పసంతచేకల రసైకలీలల  
 నిశాంతముల పరచుంచేసురా

॥ఎప్పటి॥

అభిమానపంచులు

పల్లవి :

పూజకు వేళాయెరా ! రంగ  
పూజకు వేళాయెరా  
ఇన్నాళ్లుగ నేనెటుల వేచితిన్  
ఇన్ని రేలు ఎంతెంత వేగితిన్  
పిలుపునువిని-విచ్చేసితివని, నా  
పలపులన్ని-కొరకె దాచితిని  
ఎవరూ పొందని ఏకాంతసేవలో  
ఈవేళ తమిదీరగా నిన్నె అలరించు.

చరణం :

ఈ నీలినీలి ముంగురులు  
ఇంద్రనీలాల మంజరులు  
ఈ వికసితసితనయనాలు  
శతదశకోమలకమలాలు  
అరుణారుణమీ అధరము  
తరుణ మందార పల్లవము  
ఎదలో పొంగిన  
ఈ రమణీయ పయోధరాలు  
పాలకడలిలో  
ఉదయించు సుధాకలశాలు  
ఎంత సుందరము  
శిల్పబంధురము  
ఈ జఘనమండలము  
సృష్టినంతటిని దాచుకున్న  
వృధివీమండలము.

॥పూజకు॥

అతడు : ఓ అభినవసౌందర్యరాశీ !  
 ఓ అపూర్వచాతుర్యమూర్తి !  
 నీ కటాక్షముల లాలసమ్ముతో -  
 నీ మధురాధరచుంబనమ్ముతో -  
 మధురిమలెన్నో పొదుగుచున్న నీ  
 స్తన్యసుధల ఆస్వాదనమ్ముతో -  
 అపమేయదివ్యానందాలను  
 అందించే నీ చల్లని ఒడితో -  
 హాయిగా నిదురించే -  
 పాపగా నీ కడుపున జన్మించే  
 భాగ్యమేలేదాయె తల్లీ! తల్లీ! తల్లీ!  
 చుప్పుచున్న ఆ నీలిముంగురులె  
 చూదిపింజలై పోవునులే -  
 నవ్వుతున్న ఆ రింటివెలుగులే  
 దివ్యైలపోలిక అరుసులే -  
 పన్నెలొలుకు ఆ చిగురుపెదవులే  
 చూది పత్తలై పోవునులే  
 పాలుపొంగు ఆ కలశాలే  
 తోలుతిత్తులై పోవునులే  
 నడుము పంగగా - నీ  
 ఒడలు క్రుంగగా -  
 నడువలేని - నీ  
 బడుగు జీవితము  
 పడపడ పణకునులే  
 ఆశలు రేపే సుందరదేహము  
 అస్థిపంజర మౌనులే !!!

భక్తకవితాసారము

పల్లవి :

జోహారు ! శిఖిపింఛమాళీ ! ఇదె  
జోహారు ! రసరమ్యగుణశాలి ! వనమాలి !

చరణం :

కలికి చూపులతోనె - చెలులను కరగించి  
కరకు చూపులతోనె-అరులను జడిపించి  
సయగారమొకకంట-జయవీరమొకకంట  
చిలకరించి-చెలుపుమించి నిలిచిన  
శ్రీకరా ! నరవరా ! సిరిదొరా !!

॥జోహారు॥

చరణం :

నీ నాదలహరిలో-నిదురించు భువనాలు  
నీ నాట్యకేశిలో-నినదించు గగనాలు  
నిగమాలకే నీవు-సిగబడితివై నావు  
యుగయుగాల దివ్యలీల నెరవిన  
అవతారమూర్తి ! ఘనసారకీర్తి !!

॥జోహారు॥

చరణం :

చకితచకితహరిచేక్షణావదన  
చంద్రకాంతులివిగో !  
చలితలలితరమణీచేలాంచల  
చామరమ్ము లివిగో !  
ఝళంఝళితసురలలనానూపుర  
కలవరమ్ము లివిగో ! మధు  
కరరవమ్ము లివిగో ! మం  
గళరవమ్ము లివిగో !  
దిగంతముల అనంతముగ గుఱాశించు  
సుందరసందనసుచమ్ము లివిగో !

॥జోహారు॥

పల్లవి :

ఎవ్వడు నిను మించువాడు ?  
ఈరేడులోకాల ఎందైన కనరాడు.

చరణం :

మదనుడవని అందునా-వాడు  
మాడిపోయిన పన్నెకాడు-చూడరూపమైనా నీనివాడు  
ఇంద్రుడవని యందునా-వాడు  
విడలెల్ల పొడలున్నవాడు-నీ కొడుకన్న హడలున్నవాడు  
ధననతివని యందునా-వాడు  
నినుకొలిచే బానిసీడు-నీ ముంగిట పడియున్నవాడు  
సరసురకిన్నరగరుడులలో-నీ  
సరితూగురేడు మచ్చునకైన లేడు

॥ఎవ్వడు॥

చరణం :

కొనచూపే చాలురా-అది  
మనుమాంగులకు శ్వాసరా  
మిసిమి నవ్వే చాలురా-అది  
రసవాహినుల తోలరా  
మగువల కెరలించు-మగసిరి నీదేరా  
వగలను రగిలించు-సొగసులు నీవేరా  
అసమానరమ్యరసికావతంస !  
అసురవంశసరసిరాజహంస !

చరణం :

నిజభుజ కంపిత రజతాచలాగ్రశేఖరా ! సురభీకరా !  
అసదృశవిక్రమచక్చకిత విషకంధరా ! దశకందరా  
రాజ్యరమాభాగ్యరమావిజయరమారమణా !  
అస్త్రశస్త్రగదాఖడ్గ సుప్రయోగ నిపుణా !  
అనంతమూర్తి ! దిగంత కీర్తి  
విజయా ! సదయా !  
అజరా ! అమరా !

॥ఎవ్వడు॥

సంపూర్ణ రామాయణం



పల్లవి :

నీజాడ కదనైతిరా ! స్వామీ !  
నీజాడ కదనైతిరా !  
తోర వెన్నెలారా  
మారుపు తలవారె.

చరణం :

చేతిలో వెయిచేసి-చిరునవ్వులుదూసి  
చేసిచదాసలు ఏమాయెరా  
చీతోసమై వేచి జాచాయెరా  
బేంపైగ ఏం ఇంతదిగువరా  
పూలపైగ రాలవాన తగదురా

॥నీజాడ॥

చరణం :

వెన్నెల నాకేమో-వేడిగ తోచెనురా  
తెమ్మెర బరువై వీచెనురా  
మదమడు ఇదె మంచి-అదనని గమనించి  
మదిలో మంటలు కురిసెనురా  
ఈ బాధ ఏలాగు సైచేనురా  
బేంపైగ ఏంయంత దిగువరా  
పూలపైగ రాలవార తగదురా

॥నీజాడ॥

---

పెంపుడు కూతురు

సాకి :

ఇన్నా ఘోరేని వేగిరపాలు  
పుడేలరా ! ఏలివదారా !  
పన్నీటపాదాలు కడిగేసురా.

పల్లవి :

మనసవ్వు వెల్లులోన  
కొనచూపు నీకలోన  
తెనురింపు సైపరెని  
చినదానరా

చరణం :

కనుపాప మేడలోన  
నిను దాచుకొన్నదాన  
వగకాడ నీకే—నా  
వయసమ్ముకొన్నదాన  
నీ తోడు లేనినాడు  
నిదులే రాదురా  
పాన్పుపై మల్లెలన్నీ  
పల్లెరు లాయెరా

॥ముసి॥

చరణం :

కలలోన నిన్ను చూచి  
అలవోలె పైకిలేచి  
కొగింట చేరగానే  
కరిగిపోయావురా  
ఈ సంగనాచితసము  
లక సాగబోదురా  
అందాల వాలుజడతో  
బంధించి బేతురా

॥ముసి॥

పదండిముందురు

పల్లవి :

కన్నియనుడికించ తగునా ! భ్రమరా !  
లన్నెము పున్నెము ఎరుగని-కలువల  
కన్నియనుడికించ తగునా !

చరణం :

రీపియబడిలో ఒదిగినది  
రేనెలు ఎదలో పొదిగినది  
రేసులు విరిసీవిరియనిది  
ఏ కన్నుసైగల బాస లెరుగనిది

॥కన్నియ॥

చరణం :

గాలి సోకగా-కలవర పడురా  
అలలు కదలగా-చెలివులికి పడురా  
ఆం చందమామను-తిలకించగానే  
నిలువెల్ల తొలిసిగ్గు గిలిగింత లిడురా

॥కన్నియ॥

చరణం :

మనసార పిలిచే పిలుపే పిలుపు  
మనుపులు కలిసే పలపే పలపు  
పలపులేని పరువపుసయ్యాటలు  
సెలయేటికెరటాల నురుగులమూటలు.

॥కన్నియ॥

పల్లవి :

సరిలేరు నీకెవ్వరు-సరపాలసుధాకర !  
 సరిలేరు నీకెవ్వరు  
 సురవైభవాన-భా  
 సురకీర్తిలోన  
 సరిలేరునీకెవ్వరు-రతిరాజసుందరా !  
 సరిలేరు నీకెవ్వరు  
 సిరిలోన గానీ-మగ  
 సిరిలోన గానీ

చరణం :

ప్రజలను నీ కంటిపాపలుగాకాచి  
 పరరాజు లదరంగ-కిరవాలమును దూసి  
 శాంతిని వెలయించి-మంచిని వెలగించి  
 జగతిని లాలించి-పాలించినావు

॥సరి॥

చరణం :

మరుడే తొందర చేయ-విరిబోలులను గూడి  
 మధువే పొంగులు వార-మనసార చూగాడి  
 నవ్వులు చిలికించి-మువ్వలు పలికించి  
 యవ్వనవీణలు-కవ్వించినావు.

॥సరి॥

చరణం :

రాజభోజ ! రవితేజ ! దానజితకల్పభూజ ! జోహార్ !  
 నీటగుల్కి సుమకోటి తేనెలానేటి తేటి ! జోహార్ !  
 అసమప్రభావ ! జోహార్ !  
 రసికావతంస ! జోహార్ !  
 జోహార్ ! జోహార్ !

॥సరి॥

---

కంచుకోట



१५२





సల్లవి :

కృష్ణా !

నీ పేరు తలచినచాలు - నుది

లో పొంగు శతకోటియమునాతరంగాలు !

చరణం :

నమి మురళి అది ! ఏమి రవళిరా !

పాట వినగ ప్రాణాలు కదలురా !

మురళీధర ! నీ స్వరలహరులలో

మరణమైన మధురమురా !

॥నీ పేరు॥

చరణం :

వెదురుపొదలలో తిరిగి తిరిగి - నీ

పదపల్లవములు కందిపోయెనో

ఎదపాసుపుపై పవళించరా - నా

పొదిగిన కౌగిట పులకించరా !

॥నీ పేరు॥

చరణం :

గోపాలా ! నందబాలా !

నవమంజులమురళీలోలా !

మృదుసమీరకంపిత

మనోజ్ఞకుంతలతమాలపల్లవజాలా !

ఏమి పిలుపు ! అది యేమి పిలుపు !

బృందానికుంజముల పూలుపూచి

శరదిందుచంద్రికలకేలుసాచి

తరుణాంతరంగముల దాగి దాగి

చెలిఅందెలందు చెలరేగిరేగి

నను తొందరించెరా ! తొలకరించెరా !

వలపుజల్లుగా పలుకరించెరా !

వల్లవీరమణి చల్లని ఉల్లము

అల్లన ఝల్లన పరవళించెరా !

॥నీ పేరు॥

పల్లవి :

శరణార్థవారిని కరుణించే  
తిరుమలవాసా ! జగదీశా !  
చల్లని నీ చూపే - చాలును స్వామీ !  
సురుచిరసుందరదరహాసా !  
తిరుమలవాసా ! జగదీశా !

చరణం :

అందరు నీ కనుపాపలెకాదా !  
ఈ దీనులపై నీ దయరాదా  
ఇంకెలుపువై వెలసినదేవా !  
ఈ యింటి చీకటి తొలగించరావా  
తిరుమలవాసా ! జగదీశా !

॥తిరు॥

పద్యం :

ఏ సిరులూకొరి - నిను కొలువలేదు,  
ఏ చరములు మేము - ఆశించలేదు  
కంఠలు కసరాని - కన్నీరేలేని  
బ్రతుకుంటేచాలు - అదేపదివేలు  
తిరుమలవాసా ! జగదీశా !

॥తిరు॥

---

పవిత్రహృదయాలు

సర్వవి :

అణుపూఅణువున వెలసినదేవా !  
కనువెలుగై మము నడిపించరావా !

చరణం :

మనిషిని మనిషే కరిచేవేళ  
వ్యేషం విషమై కురిసేవేళ  
నిప్పులు మింగి-నిజమును తెలిపి  
చల్లని మమతల సుధలనుచిలికి  
అసురజీవులై వెలిగినమూర్తుల  
అమృతగుణం మా కందించరావా

॥అణువు॥

చరణం :

జాతికిగ్రహణం పట్టినవేళ  
మాతృభూమి మొరపెట్టినవేళ  
స్వరాజ్యసమరం సాగించీ  
స్వాతంత్ర్యఫలమును సాధించీ  
ధన్యచరితులై వెలిగిన మూర్తుల  
త్యాగనిరతి మా కందించరావా

॥అణువు॥

చరణం :

వ్యాధులు బాధలు ముసిరేవేళ  
మృత్యువు కోరలు సాచేవేళ  
గుండెకు బదులుగ గుండెనుపొదిగి  
కొనపూపిరులకు పూపిరిలూది  
జీవనదాతలై వెలిగినమూర్తుల  
సేవాగుణం మా కందించరావా

॥అణువు॥

పల్లవి :

గానమే ప్రాణమై  
మానమే ధ్యానమై  
రాధ ఎన్నాళ్ళుగావేచెనో  
మోయలేని ఆ మూగబాధ  
ఏ రీతిగా దాచెనో.

చరణం :

ఏ చల్లనిగాలి మెయితాకినా  
ఏ పిల్లనగ్రోవి చెవిసోకినా  
గోపకిశోరుని గుసగుసలనుకొని  
మేనుపొంగ తిలకించును-అతడు  
కానరాక విలపించును !

చరణం :

ఎవనిస్మరణలో భువనమెల్ల  
బృందావనిగా భావించెనో  
ఎవని చరణసరసీజధూళి  
సింధూరముగా ధరియించెనో  
ఆ గొప్పి అగుపించగా-తన  
అబుధుఅబుధు చిగురించగా  
రాధరసులలో ఎన్నిపూర్ణమలు పూయునో-ఆ  
రమణిగుండెలో ఎన్ని యమునలుప్పొంగునో  
మాధపుపదముల మల్లకయై ప్రణమిల్లునో

---

తల్లి మాతృశ్లు

పల్లవి :

ఆమె : నీ చరణకమలాల నీడయేచాలు  
ఎందుకోయీ స్వామి ! బృందావనాలు

అతడు : నీ నయనకమలాల-నే నున్నచాలు  
ఎందుకే ఓ దేవి ! సందనవనాలు

చరణం :

ఆమె : నునుమోవిచివురుపై  
నను మురళిగా మలచి  
పలికించరా-మధువుతొలికించరా

అతడు : మోవిపై కనరాని-మురళితో వినలేని  
రాగాలు పలికింతునే-మధురాను  
రాగాలు చిలికింతునే

చరణం :

ఆమె : నీ ప్రణయవనిలోన-నేనున్నచాలు  
ఎందుకోయీ స్వామి ! సందనవనాలు

అతడు : నీ హృదయగగనాన-నేనున్నచాలు  
ఎందుకే ఓ దేవి ! బృందావనాలు

చరణం :

ఆమె : తులసీదళాలలో-తొలివలపులందించి  
పూజింతునా స్వామి ! పులకింతునా

అతడు : పూజలను గ్రహించి-పులకింపలందించి  
తోతోన రవళింతునే-ఓ దేవి !  
నీతోన నివసించునే !

ఆమె : నీ చరణకమలాల నీడయేదాలు  
ఎందుకోయీ స్వామి ! బృందావనాలు

ఆతడు : నీ సమసరి మలాల-నే నున్నదాలు  
ఎందుకే ఓ దేవి ! సందసరనాలు

ఆమె : నీ ప్రణయవనిలోన-నేనున్నదాలు  
ఎందుకోయీ స్వామి ! సందసరనాలు.

---

శ్రీకృష్ణావతారం



పల్లవి :

వందే జననీ !  
 వందే సుధాపాహినీ !  
 వందే కలుషహరిణీ !  
 వందే కళ్యాణకారిణీ !  
 వాణీ ! పావనీ !  
 శ్రీవాణీ ! పావనీ  
 కలవీణామృదుపాణీ !  
 అలివేణీ ! అజురాణీ !  
 వాణీ ! పావనీ ! శ్రీవాణీ ! పావనీ !

సరణం :

కమలాసనకమనీయహృదయనవ  
 కమలకర్ణికావాసినీ !  
 సకలచరాచరనిభిలనరామర  
 చైతన్యకళాదాయినీ !  
 శుభకరకవితారూపిణీ !  
 అభినవకవితాదీపినీ !  
 వాణీ ! పావనీ ! శ్రీవాణీ ! పావనీ !

చరణం :

చందనశీతలమందమందమక  
 రందమధురసంభాషిణీ !  
 సప్యదివ్యసంగీతసాహితీ  
 సయనయుగళసంశోభినీ !  
 రాజసతాచుసభంజినీ !  
 రసమయమూససరంజినీ !  
 వాణీ ! పావనీ ! శ్రీ వాణీ ! పావనీ !

పల్లవి :

ఓరామా ! శ్రీరామా !  
నీ నామమొకటే నిత్యంరా  
నీ రూపమొకటే సత్యంరా  
నిలుపదు నిలుపదు ఈ కాయం-ఇది  
మరు నిమిషంలో మటుమాయం

చరణం :

తనవారెవరో-పెరవారెవరో  
తనువురాలితే-తదుపరిఎవరో  
ఉన్నంతకాలం-ఎంతెంత మోహం !  
ఎన్నడు తీరుకో-ఈ వింతదాహం

॥నీ రామ॥

చరణం :

ఇల్లు మిగలదు-ఇల్లాలు మిగలదు  
నాదనుకున్నది-ఏదీ మిగలదు ;  
చివరకు మిగిలేది-చేసిసపుణ్యం  
అది చేయగలిగిన బ్రతుకేభస్మం !

॥నీ నామ॥

చరణం :

కలిమితేములూ-వెలుగునేడలూ  
హోరుగాలితో-ఊగే ఓడలు  
కడలి దాటిరే-తన గెలుపుకాదు  
సడుమ మునిగినా-టటమి కాదు

॥నీ నామ॥

పల్లెటూరి చిన్నోడు

సాకి :

మంచికి మారుపేరై న-మనవికథే రామకథ !  
మమతల విలువలు తెలిపే-మధురకథే రామకథ !

పల్లవి :

పాడితే రామయ్యపాటలే పాడాలి  
వేడితే ఆ అయ్యనే వేడుకోవాలి

చరణం :

అన్నలందరు రామన్నలైతే  
వదినెలందరు సీతమ్మలైతే  
తమ్ముళ్లందరు లక్ష్మన్నలైతే  
జగమే తరియించి పోవునులే-కలి  
యుగమే త్రేతాయుగమౌనులే

॥పాడితే॥

చరణం :

పాలకులే రామచంద్రులై  
సేవకులే ఆంజనేయులై  
ప్రజల సేవకే అంకితమైతే  
అవతరించును రామరాజ్యం  
అపుడే జాతికి సౌభాగ్యం

॥పాడితే॥

చరణం :

కోతులతోనే-కోదండ రాముడు  
కొండంత లంకనుగెలిచాడు  
ఉడతాభ క్రినీ-పూతగ చేకొని  
కడలికి వారధికట్టాడు  
సాధనవుంటే-సాధించలేనిది  
లేనే లేదని చాటాడు.

॥పాడితే॥

---

పల్లెటూరి చిన్నోడు

వల్లవి :

మముబ్రోపమని చెప్పవే ! సీతమ్మ తల్లి !  
మముబ్రోపమని చెప్పవే !  
ఏకాంతరామయ్య నీచెంతగా చేరి  
చల్లంగ నీ ముద్దు - చెల్లించువేళ

చరణం :

మీరూ ఈ గోదారి-తీరాన నడిచారు  
కన్నీళ్లు నవ్వులూ - కలబోసుకున్నారు  
ఆ కథను కాస్త గురుతు చేసుకొమ్మనీ  
మా కష్టాలు కాస్త చూసి పొమ్మనీ  
నువ్వయినా చెప్పవమ్మా  
రామయ్యనూ - ఆ లయ్యనూ

॥ మును ॥

చరణం :

మారాజులు మంత్రులు - మి  
మ్మడగ వచ్చేవారలే  
మా బోటి దీనులు-మీ  
కడకు వచ్చేవారలే  
ఇంతో అంతో ముడుపు కట్టి  
అంతటయ్యను మాయచేసి  
లక్షలో మోక్షమ్ముకోరే  
గడుసు బిచ్చగాళ్ళము  
పట్టి పిచ్చివాళ్ళము  
ఆదుకొమ్మని-పైకి  
చేదుకొమ్మని చెప్పవమ్మా  
రామయ్యనూ-మా అయ్యనూ

॥ మును ॥

చరణం :

పులినిచూస్తే-పులి ఎన్నడు బెదరదూ  
మేక వస్తే-మేక యెన్నడు అరపదూ  
మాయరోగమదేమొకాని

మనిసిమనిసికి కుదరదు

ఎందుకో తెలుసా తల్లీ !

ఉన్నది పోతుందన్న బెదురుతో - అను

కున్నది రాదేమోనన్న అదురుతో

కొట్టుకుంటూ తిట్టుకుంటూ

కొండకెక్కే-వాళ్ళము - మీ

అండ కోరేవాళ్ళము

కరుణించమని చెప్పవే ! మాకన్నతల్లీ !

కరుణించమని చెప్పవే !

॥మము॥

పల్లవి :

శ్రీగౌరి శ్రీగౌరియే - శివుని  
శిరమందు ఏ గంగ - చిందులుపేసినా

చరణం :

సతిగా తన మేను చాలించి - పా  
ర్వతిగా మరుజన్మ ధరియించి  
పరమేశ్వనకై తపియించి ఆ  
హరుమేన సగమై పరవశించిన

॥శ్రీగౌరి॥

చరణం :

నగకన్యగా తాను జనియించినా  
జగదంబయైనది హైమవతి.  
సురలోకమున తాను ప్రభవించినా  
తరళాత్మయైనది మందాకిని.

చరణం :

ఒదిగి ఒదిగి పతి  
పదములందు నివసించియుండు గౌరి  
ఎదిది ఎదిగి పతి  
సిగనుదూకి నటియించుచుండు గంగ.  
లలితరాగకలితాంతరంగ గౌరి !  
చలితజీవనతరంగరంగగంగ.  
ధవళాంశుకీర్తి గౌరి  
నవభేనమూర్తి గంగ.  
కల్పాంతమైన  
భువనాంతమైన  
క్షతియెరుగని  
మృతియెరుగని నిజమిది

॥శ్రీగౌరి॥

విచిత్రదాంపత్యం



సాకి :

పలచిన మనసే అలయం-అది  
ఒకే దేవునికి నిలయం  
ఆ దేవుని అలరించు దారులు రెండు  
ఒకటి అనురాగం-ఒకటి ఆరాధనం.

స్థలి :

నీరన్నది-నీవసుకున్నది  
నేనన్నది-ఇలలో ఉన్నది  
నీ మదిలో మెదిలే స్వప్నమిది  
స్వప్నంకాదు సత్యమిది !  
మాయని జీవితసత్యమిది !

చరణం :

ఒక హృదయంలో నివసించేది  
ఒకే ప్రేమికుడు కాదా !  
ఆ ప్రేమికుని మనసార చూసే  
కన్నులు రెండు కాదా !

చరణం :

శ్రీనివాసుని ఎదపై నిలిచేది  
శ్రీలక్ష్మీయే కాదా !  
అలివేయమంగ దూరానవున్నా  
ఆతని సతియే కాదా !

చరణం :

బతుకుదారిలో నడిచేవారికి  
గమ్యం ఒకటే కాదా !

పదిలంగా ఆ గమ్యం చేర్చే  
పాదాలు రెండు కాదా !

చరణం :

కృష్ణుని సేవలో పరపశమొందిన  
రుక్మిణీ నా ఆదర్శం  
ఆతని ధ్యానమున అస్మి మరచిన  
రాధయే నా ఆదర్శం  
రాధయే నా ఆదర్శం.

సాక్షి :

కముకులతిలకా ! నీ ఆనతి  
రచింబుందితి రామాయణ సత్కృతి-ఆ  
కృతి పరిపూరిత పతివి నీవే  
అనుతితతైఃపూజ్యగతివి నీవే !

పల్లవి :

జగమే రామమయం-మనసే  
అగతిత తారకనామమయం.

చరణం :

నీలజంధరమణీయరూపం  
నిగమాంచలమందిరమణిదీపం  
సుందరణాసక్తివందితచరణం  
సుమమనిశరణం ! భవతాపహరణం !

॥జగమే॥

చరణం :

ఆ చిరుగవ్వే-అమృతపుష్పజల్లు  
అభిలజగములేలు-ఆ చేతి విల్లు  
అతని గానమున-అలరాతు కావ్యం  
అన్ని యుగాలకు-సవ్యాతిసవ్యం

॥జగమే॥

చరణం :

ఎవని కడులకమనీయపదము-చూ  
పించె అహల్యకు ముక్తిపదము

ఎవని చంద్రికామృదులకరము-అం  
 దించెను శబరికి దివ్యవరము  
 ఎవని ఏలుబడి-ఇంటికొక్క గుడి నిలిపెనో  
 ఎవని రాజ్యమే-రామరాజ్యమై వెలసెనో  
 ఆ రాముడు నా అంతరంగమున నిండగా.  
 అహము మరచి ఈ-యిహము మరచి  
 జన్మాంతరబంధములెల్ల విడిచి  
 ఆ మహర్జ్యోతిలో లీనముకానా  
 ఆ మహాప్రభునిలో లీనముకానా  
 ఓ రామా ! రఘురామా ! కైవల్యరామా !

---

కథానాయిక మొల్ల



పల్లవి :

మల్లియలారా ! మాలికలారా !  
మౌనముగా ఉన్నారా !  
మా కథయే విన్నారా !

చరణం :

జాబిలిలోనే-జ్వాలలురేగె  
వెన్నెలలోనే-చీకటిమూగె  
పలుకగలేక-పదములురాక  
బ్రతుకే తానే-బరువై సాగె

॥మల్లియ॥

చరణం :

చెదరినవీణ-రవళించేనా  
జీవనరాగం-చివురించేనా  
కలతలుపోయి-వలపులుపొంగి  
మనసే లోలో-పులకించేనా.

॥మల్లియ॥



పల్లవి :

చందమామవీణీయపైన  
తెలివెన్నెలతీగలపైన  
కరిగే కలలే స్వరాలుగా  
పాడనా— నే  
పాడనా.

చరణం :

మనసులోన మెరిసేరూపం  
మౌనంలో కరిగింది  
పెదవిపైన విరిసే రాగం  
హృదయంలో వెలిగింది.  
మౌనంలోన-గానంలోన  
మధురిమయేదో ఉన్నదని

॥పాడనా॥

చరణం :

ఏరెమ్మకు పూచిన సుమమో  
నీపూజకు నిలిచింది  
ఏజస్మల నోముల ఫలమో  
ఇరువురినీ కలిపింది.  
ఆరాధనలో — ఆవేదనలో  
ఆశలపున్నమి ఉన్నదని

॥పాడనా॥

మహాత్ముడు

పల్లవి :

ఆలుమగలు విడిపోయినంతనే  
అనురాగాలే మారునా !  
విడిగా బ్రతుకులు గడిపినంతనే  
వివాహబంధం తీరునా !

చరణం :

నుదుట బాసికము తీసినంతనే  
పదముల పారాణి మాసినంతనే  
అగ్నిసాక్షిగా అంకితమైన  
అంతరంగములు వేరౌనా.

॥ఆలు॥

చరణం :

మంగళసూత్రము కట్టిననాడే  
మనసులు ముడిపడిపోలేదా  
ఏడడుగులు నడచిననాడే  
ఇరువురు ఒకరై పోలేదా.

॥ఆలు॥

చరణం :

కోవెల తలుపులు మూసినంతనే  
దైవము దూరమైపోవునా  
మనసున చీకటి కమ్మినంతనే  
మమతలవెలుగులు మాయునా...

॥ఆలు॥

పల్లవి :

మురళీలోలుడు-మరులను పొంగించి  
మోముచూపడాయె  
చేసిన బాసలు-రేపిన ఆశలు.  
నీటిరాతలాయె-క  
న్నీటిరాతలాయె.

చరణం :

ఆ యమునానది-ఆ బృందావని  
అడిగెను నన్నే నీ ప్రియుడేడని ?  
మదిలో చెలరేగే సుడిగాలులలో  
బయలు పలికేను ఏమని ? ఏడని ?

॥మురళీ॥

చరణం :

ఎన్నినాళ్ళని రగిలే గుండెను  
కన్నీళ్ళమాటున దాచేను  
ఎవరికోసమని ఎందుకోసమని  
కడుపున కార్చిచ్చు మోసేను

॥మురళీ॥

చరణం :

రేపటివెలుగుల రాకకు వేచి  
నేటి చీకటి గడపాలి  
వెలుగేలేని విధియే నాదని  
తెలిసీ దేనికి బ్రతకాలి.

॥మురళీ॥

---

మనువు-మనసు

పల్లవి :

పెదవులపైన సంగీతం  
హృదయముతోన పరితాపం  
సెగలై రగిలే నా బ్రతుకే  
చివరికి పాడను ఈ గీతం.

చరణం :

మధువుచూచి ఆగినాను  
మనసుతీర తాగినాను  
కమ్మని ఆ మధువేకాదు  
కన్నీళ్ళూ తాగినాను  
ఇన్నాళ్ళూ సాగినాను

|| పెద ||

చరణం :

జీవించే తలపే లేదు  
చాపంటే వెరపేలేదు  
చీకటినే కోరిన నాకు  
వేకువ యిక లేనేలేదు  
వెలుగులతో పనిలేదు.

|| పెద ||

పల్లవి :

మూగరాగాలలో ఎన్ని భావాలో !  
ఆ భావాలలో ఎన్ని గాయాలో !

చరణం :

చెలిమి విలువ తెలియదు  
విడిపోయేషరకు  
కలల విలువ తెలియదు  
కరిగేవరకు  
అడుసులోతు తెలియదు  
అడుగువేసేవరకు  
వేసిన అడుగు తీయలేవు  
వేకువ అయ్యేవరకు

॥మూగ॥

చరణం :

రేయి ముసుగులో  
దాగిన పొద్దుపొడుపు-ఆ  
పొద్దునుదుట  
దిద్దిన కుంకుమ ఎరుపు-ఆ  
కుంకుమకై కలపరించు  
కోమలి హృదయం-ఆ  
హృదయంలో వేదనలకు లేదా అంతం.

॥మూగ॥

చరణం :

తెల్లవారితే లోకం  
కళ్ళు విప్పతుంది  
పొద్దువారితే లోకం  
నిద్దుకపోతుంది  
తెల్లవారినా  
పొద్దువారినా-నా  
కళ్ళల్లో పెనుచీకటి  
కదలిపోనంటుంది.

॥మూగ॥

తులాభారం

పల్లవి :

కనులుమూసి హాయిగా  
కలతలేసి నిదురపో  
కలలురాని నిదురపో.

చరణం :

పేదవారి బ్రతుకుదారి  
తెలవారని చీకటి  
వారికున్నదేమిటి ?  
ఆరిపోని ఆకలి !  
తెరచుకున్న కనులతోన  
కురిసేవి కన్నీళ్ళే  
ఈ మూసిన కనులతోన  
ఏ బాధలు ఉండవులే.

॥కనులు॥

చరణం :

కలిమిలేమి లేనిచోట  
వెలుగునీడ లేనిచోట  
చావుబ్రతుకు లేనిచోట  
పరమశాంతి దొరుకుచోట  
నేలతల్లి ఒడిలో  
నిన్ను మరచి-అన్ని మరచి  
నిదురపో ! నిదురపో !

॥కనులు॥



పల్లవి :

ఎవరున్నారు పాపా ! మీ  
కెవరున్నారు ?  
చీకటి కమ్మిన కళ్ళున్నాయి-ఆ కళ్ళలో  
కావలసినన్ని కన్నీళ్ళున్నాయి,

చరణం :

కన్నతల్లి వెళిపోయింది-బంధాలన్నీ తెంచుకొని  
తననుతానే-వంచించుకొని  
ఉన్న తండ్రి పడి ఉన్నాడు-మనసున చేదు నింపుకొని  
తననుతానే-చంపుకొని  
ఈ ఇంటిలోన-నేనొక ఇల్లాలినై నా  
మీ తల్లిని కాలేనమ్మా-కన్నతల్లిని కాలేనమ్మా.

॥ఎవ॥

చరణం :

ఉదయించే కిరణాలై -ఎదుగుతున్న పాపలు మీరు  
ముసిరే పొగమంచులోన-మనకేసి పోతున్నారు.  
ఏ యింటనై నా-ఈ కలతలువున్నా  
ముందు బలిఅయ్యేది పిల్లలే  
ఏపాపమెరుగని పాపలే.

॥ఎవ॥

ప్రేమలు-పెళ్ళిళ్ళు

పల్లవి :

పగిలిన అద్దంలో  
అగుపించినదేమిటి ?  
ముక్కలైన నీ వదనం ! వేయి  
చెక్కలైన నీ హృదయం !

చరణం :

మనిషికి మన సెందుకుండాళి-ఆ  
మనసున వలపెందుకు నిండాళి  
పాలవంటి వలపెందుకు తొణకాలి  
పరమాత్ముని నిలదీసి అడగాలి

॥పగిలిన॥

చరణం :

అరికాలికి నాటుకున్న ముల్లు  
త్రవలీలగ తీసివేయగలవు  
ఎదలోపల నాటుకున్న ముల్లు  
ఏనాడూ తీసివేయలేవు.

పగిలిన॥

పల్లవి :

విధి ఒక విషవలయం ! విషాద  
కథలను అది నిలయం !

చరణం :

పువ్వుమాటునా--పొంచినముల్లు  
నాలేదాకా తెలియదు  
కడలికడుపునా--బడదానలము  
రగిలేదాకా తెలియదు  
పచ్చని తరువు-సుడిగాలిపాలై  
విరిగేదాకా తెలియదు

చరణం :

కలలోనై నా ఎడబాటెరుగని  
మలసతి ఎంతగా వగచెనో  
ఇన్నాళ్ళాయెను నాన్న ఏడని  
కూతురెంతగా వేచెనో  
గుండె చెరువుగా కుమిలిన ఘాతుమ్మ  
పండుటాకులా మిగిలెనో.

॥విధి ఒక॥

చరణం :

చెట్టుకొకటిగా చెదరిన గువ్వలు  
చివరికి గూటికి చేరేనా  
మమతలు నిండిన మా కాపురమే  
మళ్ళీ కళకళలాడేనా...

మాతృ దేవత

సాకి :

ఆడనా-పాడనా

పల్లవి :

పాడనా-మనసు పాడని పాట

ఆడనా-పదములాడని ఆట.

చరణం :

కరవాలం విసిరితే

కలకోకిల కూయునా

కొరడా ఝళిపించితే

కుసుమం విరజాయునా

మదమత్తత కాదోయీ

మధుహృదయం కావాలి

అధికారం కాదోయీ

అనురాగం కావాలి.

॥పాడనా॥

చరణం :

నను పలికించేవాడు

మనసిచ్చిన నా ప్రియుడు

నా పిలుపులు వింటాడు

నన్ను చేరుకుంటాడు

నిను రెండుగ చీలుస్తాడు

నీ గుండెలు ఖండిస్తాడు

నీ రక్తం నా పాదాలకు

పారాణిగ పూస్తాడు.

పల్లవి :

ఎందాకా ? ఈ పయనం ఎందాకా ?  
ఎక్కడ విధి కాటువేయదో  
ఎక్కడ కన్నీడు మండదో  
అందాకా-నా పయనం-అందాకా.

సరణం :

నవ్వుతూ బ్రతికేవారు కొందరు  
ఏడుస్తూ చితికేవారు కొందరు  
నా సంగతి వేరురా-నే జీవించేనురా  
నవ్వుతూ ఏడవలేక-ఏడుస్తూ నవ్వులేక.

॥ఎందాకా॥

చరణం :

చెల్లినే తల్లిలాగా చూశాను  
ఇల్లాలిని గుండెల్లోన దాచాను  
ఆ యిరువురు దూరమై-నాదైవం క్రూరమై  
మల్లెతోటలో చితిమంటలు చూశాను.

॥ఎందాకా॥

చరణం :

ఈ లోకం కొండంత గూడురా-అందులో  
ఎన్ని గువ్వలైవా ఒడిగిపోవురా  
నష్టజాతకుని నీడ-నాన్నా ! నీకెందుకురా ?  
పచ్చని ఏ పంచనైనా-బ్రతకరా నువ్వైనా.

॥ఎందాకా॥

కర్పూరహారతి

పల్లవి :

నాకు కనులులేవు-నీవు పలుక రేవు  
బతుకులోని తీయదనం-పంచుకోలేము.

చరణం :

రవ్వలజాబిలిలో  
రంగారు వెన్నెలనూ  
పువ్వులగిన్నెలలో  
పొంగారు తేనెలనూ  
కనజాలక తోలోన  
కలవరింతు నేను  
కనగలిగి అనజాలక  
కలతపడుదు నీవు.

॥నాకు॥

చరణం :

సన్నిధి నీవుంటే  
కన్నులు నాకేలా  
దాపున నీవుంటే  
దైవం వేరేలా  
నీమది పలికే భాషను  
నేర్చుకొందు నేను  
నీ పదముల మల్లికనై  
నిలిచిపోదు నేను.

॥నాకు॥

పెంపుడు కూతురు



పల్లవి :

కనులుండి చూడలేను  
గళముండి పాడలేను  
మనసుండి మంటలందే  
చినుకైన నోచుకోను.

॥కనులుండి॥

చరణం :

కాలము పామై కరచెనే-నా  
దైవము నన్నే మరచెనే  
చిగురించే జీవితమే  
పొగచూరిపోయెనే.

॥కనులుండి॥

చరణం :

కన్నీటిజల్లు వెలిసెనా  
హరివిల్లులోన విరిసెనా  
కనరేమీ ? నాస్వామీ !  
మునుముందు నిలిచినా.

॥కనులుండి॥

చరణం :

రసజీవనమ్ము నీది  
విషజాతకమ్ము నాది  
ఇకనైన గతము మరచి  
సుఖించుమో ప్రియా!

॥కనులుండి॥

---

పరువు-ప్రతిష్ఠ

పల్లవి :

నీకోసం-నీకోసం  
నా గానం-నా ప్రాణం.

చరణం :

నీ కన్నుల వెలుగులో  
నీలిసీడలెందులకో  
నీ వెన్నెలమనసులో  
ఈ విషాదమెందుకో !  
నీ బాధలు పంచుకొనగ  
నేనుంటిని కాదా !

॥నీకోసం॥

చరణం :

నీ వేదనలోనే  
నా వేదన లేదా !  
నీ సన్నిధిలోనే  
నా పెన్నిధి లేదా !  
నీ చిరునవ్వులకోసం  
నేనుంటిని కాదా !

॥నీకోసం॥

చరణం :

నేల నిదురపోయె  
నింగి నిదురపోయె  
గాలి నిదురపోయె-లో  
కాలె నిదురపోయె  
నా హృదయమె నీ పాసుపుగా  
నిదురించగరావా !

॥నీకోసం॥

పల్లవి :

బాపూ! చూశావా నీ దేశం-నుపు కలలుగన్న మా దేశం!  
ఏమైపోయెను? ఏమైపోయెను? నీవిచ్చిన సందేశం!

చరణం :

నీవు కట్టిన కోవెలలో-నిలిచె నేడు రాబందులు  
నీవు తెచ్చిన వెలుగులలో-నిండెను చీకటి నీడలు  
తెల్లతెల్లని ముసుగులలో-నల్లబజారులు నడిపేరు  
కల్లతెరుగని పేదల-నోళ్ళకు సంకెళ్ళు వేసేరు  
నిన్నే జాతిపితపని అంటూనే-నీ ఖ్యాతికి గోతులు తీసేరు  
నీ సమాధిపై పూలుచల్లి-నీ నీతిని పాతరవేసేరు.

॥ బాపూ ॥

చరణం :

ఒక్క తల్లికే పుట్టారు-ఒక్క ఇంటనే పెరిగారు  
చిల్లర తగవులు పెంచుకొని-తల్లి కడుపునే తరిగేరు  
ఊళ్ల తగాదాలొక వైపు-నీళ్ల తగాదాలొక వైపు  
ప్రాంతభేదములు ఒక వైపు-భాషాద్వేషాలొక వైపు  
అయ్యో! రామరాజ్యమిదియేనా!  
కూలీ, రైతురాజ్యమిదియేనా!  
స్వాతంత్ర్యయోధులు సాధించిన-ఆ  
స్వరాజ్యఫలితం యిదియేనా!

॥ బాపూ ॥

భాగ్యవంతుడు

పల్లవి :

అబలను ఎందుకు వృథాచావనీ  
ఆ దేవుణ్ణి ఎవ్వరడిగేది !  
అతడే ఒక అబలగా జన్మించివుంటే  
ఆడదాని వేదన తెలిసేది !

చరణం :

కలువలవంటి కన్నులెందుకు ఇచ్చాడు ?  
కడివెడు కన్నీళ్ళు కురియడానికి  
చిగురాకువంటి తన్నువెందుకు ఇచ్చాడు ?  
రగిలి రగిలి బూదిగా మిగలడానికి  
నునుసిగ్గుల దొంతరలు ఎందుకు ఇచ్చాడు ?  
మనసులోని మాట అణచివేయడానికి.

॥అబల॥

చరణం :

తీవెతల్లి ఒడిలోన విరిసిన మల్లియకు  
మొగమెరుగని తుమ్మెదపై-మోహమెందుకో !  
తలిదండ్రుల నీడలో-పెరిగిన కన్నీయకు  
మనసెరుగని పురుషునిపై-మమతలెందుకో !  
వలచిన ఆ హృదయం-వేయితునక లౌతున్నా  
చితికిన కలలింకా-అతుకులెందుకో.

॥అబల॥

పల్లవి :

చూస్తున్నావా ఓ దేవా !  
చూస్తూ ఊరకే ఉన్నావా !  
జరిగే ఘోరాలు-పెరిగే పాపాలు  
కనలేక మోము దాచుకున్నావా ! ఏ  
మనలేక మూగవై వున్నావా !

చరణం :

చితికిపోయిన గాజుబొమ్మను  
అతికించగలము ఏలాగైనా  
చెదిరిపోయిన మగువ శీలం  
కుదురుకోదు ఈ జన్మలోన  
దారం తెగిన గాలిపడగ  
గాలిపాలో నేలపాలో  
కాటుతిన్న కన్నెబ్రతుకు  
కాటిపాలో ఏటిపాలో

॥చూస్తున్నావా॥

చరణం :

మొగిలి పువ్వులా బ్రతకాలంటే  
చుట్టూ పాములు తప్పవా !  
మంచి మనిషిగా నిలవాలంటే  
పంచనలెన్నో తప్పవా !  
ఆత్మబలంతో నడవాలంటే  
అగ్నిపరీక్షలు తప్పవా !  
దేవుని సృష్టిలో మనిషికి తీరని  
ఆవేదనలే తప్పవా !

॥చూస్తున్నావా॥

---

డబ్బుకు లోకం దాసోహం

పల్లవి :

ఎవరిని అడగారి ? బాపూ !  
 ఏమని అడగారి ?  
 మూగగుండెలో రగిలే బాధ  
 మూగగానే మిగలాలి.

చరణం :

సిరిమల్లెల విరియించే పసంతం  
 చిగురాకులనే రాల్చేస్తే  
 నావను నడిపే చుక్కాని-ఆ  
 నావను తానే ముంచేస్తే.

॥ఎవరిని॥

చరణం :

వలపులుపోసి పెంచిన తీవే  
 కాలసర్పమై కాదేస్తే  
 మమతలు పంచిన పాలమనసే  
 మనసును కాస్తా విరిచేస్తే.

॥ఎవరిని॥

చరణం :

రాయిని తీసి రవ్వగచేసి  
 నా యెదపైనే నిలిపానే-ఆ  
 రవ్వయే తానొక నిప్పురవ్వయే  
 నా యెదనే కాల్చేస్తే.

॥ఎవరిని॥

---

గాంధీ పుట్టిన దేశం



పల్లవి :

తొలివలపే తీయనిది  
మదిలో మిగిలిన గాయమది  
కలలాగా పెరిగినది  
కఫలాగా ముగిసినది.

చరణం :

అవే కెరటాలు-అవే కిరణాలు  
అదే గాలి ఈల-అదే సందేవేళ  
అన్నీ ఉన్నాయి-అలాగే ఉన్నాయి-కాని  
చెలి ఒకలే కరువై నది-జీవితమే శిలయైనది.      ||తొలి||

చరణం :

రాధా !  
ఆనాటి ఆ బాసలేమాయెనో  
ఆ కలలు ఆ చెలిమి ఏమాయెనో  
కొడిగట్టిన ఈ దీపం అరకముందే  
కొనవూపిరి ఈ గూటిని వీడకముందే  
ఓ చెలీ ! ఓ చెలీ !  
కడసారైనా నినుచూచనీ-నీ  
ఒడిలోనే కనుమూయనీ.      ||తొలి||

---

నీడలేని అడవి

పల్లవి :

బొమ్మలూ-ఈ మనుషులూ  
అంతా బొమ్మలూ  
ఆ దేవుడు చేసిన బొమ్మలు !

చరణం :

పనితనంలో తల్లితీపి  
పడుచుతనంలో పేమ తీపి  
పెరిగేకొద్దీ పెళ్ళి తీపి  
చచ్చేదాక చావని తీపి  
ఎవరికీ ? ఎవరికీ ?  
ఈ బొమ్మలకి  
ఏం బొమ్మలు ?  
పిండిబొమ్మలు ! పిచ్చి బొమ్మలు !

॥బొమ్మలూ॥

చరణం :

మూడుముళ్ళు వేయిస్తావు  
వేసిన ముళ్ళు విడదీస్తావు  
ముద్దూ మోజూ పెంచేస్తావు  
మొగ్గలోనే తుంచేస్తావు  
అయినా నీ చుట్టే తిరుగుతుంటాయి  
ఏమిటి ?  
మట్టిబొమ్మలు!  
ఈ మనిషి బొమ్మలు!

॥బొమ్మలూ॥

చరణం :

దీపమున్నా వెలుగేలేదు  
వెలుగు ఉన్నా విలువేలేదు  
మనువు ఉన్నా మనసు లేదు  
మనసే ఉన్నా మమతే లేదు  
పాపం !  
మూగబొమ్మలు  
ముష్టిబొమ్మలు  
సృష్టిపొలంలో  
దిష్టిబొమ్మలు.

॥బొమ్మలూ॥

దేవుడు చేసిన బొమ్మలు

పల్లవి :

వలచే ప్రతి మనిషికి  
మరచే మనసుండాలి-అది  
మరువలేని మనసైతే  
మట్టిముద్దగా మార్చాలి.

చరణం :

ఎండమావిలో నీళ్లుంటాయని  
ఎవరో అంటే నవ్వాను  
అవునోకాదో చూడాలని  
అంచులదాకా వెళ్లాను  
వెళ్లాను-చూశాను  
ఉన్నాయి-నీళ్ళున్నాయి  
ఏం నీళ్ళు ? కన్నీళ్ళు.  
ఆ కన్నీళ్ళతో పాపాలన్నీ  
కడిగేయాలనుకున్నాను  
చేతులు రెండూ సాచాను  
దోసెడు శూన్యం చూశాను.

॥వలచే॥

చరణం :

మరణం నా గుండెలోన పెరుగుతున్నది-అది  
మధువు తాగి మరీమరీ బతుకుతున్నది  
బతికి బతికి అది నన్నేం చేస్తుంది ?  
చచ్చినా వీడు చావడని  
తానే చస్తుంది మరణం  
తానే చస్తుంది.

॥వలచే॥

ముద్దబంతిపువ్వు

పల్లవి :

పాటకాదు పాపా! ఇది పాటకాదు  
దగాపడిన ప్రతి వనిత గుండెలోని కోత !

చరణం :

కళ్ళనిండ నీళ్ళు-రొమ్మునిండ పాలు  
కలబోసిన రూపమే ఆడది-ఆ  
కన్నీటి చేదంతా నారోనే వుండనీ  
కమ్మని పాలతో నీ కడుపు నిండనీ.

॥పాట॥

చరణం :

ఆడదాని కడుపున పుట్టిన మగవాడు  
ఆడదాన్ని బానిసగా మార్చాడు-ఈ  
మగవాళ్ళ పన్నాగా లెన్నాళ్ళ-ఇక  
భేదించుము నీవై నా యుగయుగాలసంకెళ్ళు.

॥పాట॥

పల్లవి :

మన్నించుమా ప్రేయా !

మన్నించుమా !

మరుమల్లె నల్లగ్గా ఉంటే

చిరునవ్వు చేదుగా ఉంటే

ఆ తప్పు నాది కాదంటే

మన్నించుమా ప్రేయా!

॥మన్నించుమా॥

చరణం :

నా కంటికురుకులలోన

నీ కలలు చెదురుతువుంటే

నా కాలి చిందులలోన

నీ గుండె నలుగుతువుంటే

సగము రేయి-రగిలిపోయి

సెగలుగా మారిపోతుంటే

॥మన్నించుమా॥

చరణం :

అలనాటి బాసలన్నీ

సెలయేటి రాతలైతే

కుసుమించు ఆశలన్ని

పసివాడి రాలిపోతే

పెదవి వణికి-మధువు తొణికి

హృదయమే తూలిపోతుంటే

ఆ తప్పు నాది కాదంటే

మన్నించుమా ప్రేయా!

॥మన్నించుమా॥

---

నా పేరే భగవాన్

పల్లవి :

అతడు : ఒక దీపం వెలిగింది  
ఒక రూపం వెలసింది  
స్నేహంలో రేకులు విరిసి  
చిరునవ్వుల వెలుగులు కురిసి

ఆమె : ఒక దీపం మలిగింది  
ఒక రూపం తొలగింది.  
వేకువ ఇక లేదని తెలిసి  
చీకటితో చేతులు కలిపి

చరణం :

అతడు మంచు తెరలే కరిగిపోగా  
మనసు పొరలే విరిసిరాగా  
చెలిమిపిలుపే చేరుకోగా  
అనురాగపుమాలికలల్లీ  
అణువణువున మధువును చల్లీ  
ఒక ఉదయం పిలిచింది  
ఒక హృదయం ఎగిసింది

చరణం :

ఆమె : నింగి అంచులు అందలేక  
నేలపైన నిలువరాక  
కన్నెకలలే వెతలుకాగా  
ఉన్న రెక్కలు చితికిపోగా  
కనిపించని కన్నీట తడిసి  
బడబానల మెదలో ముడిచి  
ఒక ఉదయం ఆగింది  
ఒక హృదయం ఆరింది



పల్లవి :

తెలుగుజాతిమనది—నిండుగ  
వెలుగు జాతిమనది  
తెలంగాణా నాది—రాయలసీమ నాది  
స్కారునాది—నెల్లూరునాది  
అన్నీ కలసిన తెలుగునాడు—మనదే—మనదే—మనదేరా

చరణం :

ప్రాంతాలు వేరై నా—మన  
అంతరంగ మొకటేనన్నా  
యాసలువేరుగ వున్నా—మన  
భాస తెలుగుభాసన్నా  
వచ్చిండన్న వచ్చాడన్నా  
వరాల తెలుగు వొకటేనన్నా

॥తెలుగు॥

చరణం :

మహాభారతం పుట్టింది  
రాణ్య హేంద్రవరంలో  
భాగవతం వెలసింది  
ఏకశిలానగరంలో  
ఈ రెంటితోన ఏదికాదన్నా  
ఇన్నాళ్ళ సంస్కృతి నిండుసున్న

॥తెలుగు॥

చరణం :

పోచంపాడు ఎవరిది ?  
నాగార్జునసాగరమెవరిది ?  
మూడు కొండలూకలిసిదున్నిన



1

ముక్కరు పంటలు బండ్లకెత్తిన  
అన్నపూర్ణమ్మ కన్నబిడ్డలౌ  
అయిదుకోట్ల తెలుగువారిది

॥తెలుగు॥

చరణం :

సిపాయికలహం విజృంభించ  
నరసింహాలై గర్జించాము  
గాంధీ నెహ్రూల పిలుపు అందుకొని  
సత్యాగ్రహాలు చేశాము  
స్వరాజ్యసిద్ధి జరిగినపిమ్మట  
స్వరాష్ట్రమును సాధించాము  
దేశభక్తిలో తెలుగువారికి  
దీచే లేదనిపించాము

॥తెలుగు॥

చరణం :

ఇంటిలో అరమరికలు ఉంటే  
ఇల్లెక్కి చాటాలా!  
కంటిలో నలక తీయాలంటే  
కనుగుడ్డు పెరికివేయాలా!  
పాలుపొంగు మన తెలుగుగడ్డను  
పగలగొట్టవద్దు!  
నలుగురిలో మనజాతిపేరును  
నవ్వులపాలు చెయ్యొద్దు

---

తల్లా పెళ్లామా ?

పల్లవి :

దీపానికి కిరణం ఆభరణం  
రూపానికి హృదయం ఆభరణం  
హృదయానికి—ఎనాటికీ  
తరగనిస్సుగుణం ఆభరణం

చరణం :

నిండుగ పారే యేరూ - తన  
నీటిని తానే తాగదు.  
జగతిని చూపే కన్ను - తన  
ఉనికిని తానే చూడదు.  
పరుల కోసం బ్రతికే మన్నిషి - తన  
జాగు తానే కోరడు.....

॥దీపానికి॥

చరణం :

తాజమహలులో కురిసే వెన్నెల  
పూరిగుడిసెపై కురియదా.  
బృందావనిలో విరిసే మల్లియ  
పేదముంగిట విరియదా.  
మంచితనమూ - పంచేవారికీ  
అంతరాలతో పనివుందా.....

॥దీపానికి॥

చరణం :

వెలుగున ఉన్నంతవరకే - నీ  
నీడ తోడుగా ఉంటుంది.  
చీకటిలో నీవు సాగితే - అది  
నీకు దూరమవుతుంది - ఈ  
పరమార్థం తెలిసిననాడే  
బ్రతుకు సార్థకమవుతుంది.....

॥దీపానికి॥

చదువు సంస్కారం

పల్లవి :

పుట్టినరోజు పండగే అందరికి - మరి  
పుట్టింది ఎందుకో తెలిసేది ఎందరికి !

చరణం :

కలిమికేమి వలసినంత ఉన్నా - మనసు  
చెలిమికొరకు చేయి సాచుతుంది—  
ఆ మనసే ఎంత పేదదై నా  
అనురాగపుసిరులు పంచుతుంది  
మమత కొరకు తపియించే జీవనం - దైవ  
మందిరంలా పరమపావనం

॥పుట్టిన॥

చరణం :

పువ్వెందుకు తీగపైన పుడుతుంది ?  
జడలోనో గుడిలోనో నిలవాలని  
ముత్యమేల కడలిలో పుడుతుంది ?  
ముచ్చటైన హారంలో మెరవాలని.  
ప్రతి మనిషీ తన జన్మకు - పరమార్థం తెలుసుకొని  
తన కోసమేకాదు - పరులకొరకు బతకాలి  
తా నున్నా లేకున్నా - తన పేరు మిగలాలి ॥పుట్టిన॥



పల్లవి :

మానవజాతి మనుగడకే  
ప్రాణం పోసింది మగువ.  
త్యాగంలో ఆసురాగంలో  
తరగని పెన్నిధి మగువ.

చరణం :

ఒక అన్నకు ముద్దుల చెల్లి  
ఒక ప్రియునికి వలపులమల్లి  
ఒక రామయ్యకే కన్నతల్లి  
సకలావనికే కల్పవల్లి

॥మానవ॥

చరణం :

సీతగా - ధర్మజాతగా - సహన  
శీలం చాటినది.  
రాధగా - మధురబాధగా - ప్రణయ  
గాథల మీటినది.  
మెల్లగా - కవితలల్లగా - తేనె  
జల్లు కురిసింది  
లక్ష్మిగా - రూన్సిలక్ష్మిగా - సమర  
రంగాన దూకినది.

॥మానవ॥



చరణం :

తరుణి పెదవిపై చిరునగవొలికిన  
మెరయును ముత్యాలసరులు.  
కలకంఠి కంట కన్నీకొలికిన  
తొలగిపోవురా సిరులు.  
కన్నకడుపున చిచ్చరగిలెనా  
కరువుపాలాను దేశం.  
తల్లిని మించిన దైవంలేదని  
తరతరాల సందేశం.

॥మానవ॥

పల్లవి :

కదలించే వేదనలోనే  
ఉదయించును నాదాలు  
ఉదయించిన నాదంలోనే  
కదలాడును వేదాలు

చరణం :

కలతపడిన మేఘం - తానే  
చిలకరించు పన్నీరు  
పెల్లగిలిన నేలలోనే  
పల్లవించు బంగారుపైరు

॥కదలించే॥

చరణం :

కన్నెయొంకి కన్నులలోన  
కానరాని వెన్నెలలన్నీ  
అందుకున్న నాయుడు బావ  
చెందురుడై నిలిచెను గాదా!

॥కదలించే॥

చరణం :

నాటి రాధ తీయని బాధ  
నేటికైన మాయని గాధ  
మరపురాని ఆ కథ వింటే  
మనసే బృందావని కాదా.

॥కదలించే॥

---

సంగీతలక్ష్మి

పల్లవి :

తూర్పు పడమర ఎదురెదురు  
నింగీ నేలా ఎదురెదురు  
కలియని దిక్కులు కలవవనీ  
తెలిసి ఆరాటం దేనికని ?  
ఈ ప్రశ్నకు బదులేది ?  
ఈ సృష్టికి మొదలేది ?

చరణం

తూర్పున ఉదయించే సూర్యుడు  
పడమట నిదురించును  
పడమట నిదురించే సూర్యుడే  
తూర్పున ఉదయించును.  
ఆ తూర్పు పడమర కేమాను ?  
ఈ పడమర తూర్పున కేమాను ?  
ఈ ప్రశ్నకు బదులేది ?  
ఈ సృష్టికి మొదలేది ?

॥తూర్పు॥

చరణం :

నింగిని సాగే నీలి మేఘం  
నేలఒడిలో వర్షించును  
నేలను కురిసే ఆ నీరే  
నింగిలో మేఘమై పయనించును  
ఆ నింగికి నేల ఏమాను ?  
ఈ నేలకు నింగి ఏమాను ?  
ఈ ప్రశ్నకు బదులేది ?  
ఈ సృష్టికి మొదలేది ?

---

తూర్పు పడమర

పల్లవి :

స్వరములు ఏదైనా రాగాలెన్నో  
హృదయం ఒకటైనా భావాలెన్నో  
అడుగులు రెండైన నాట్యాలెన్నో  
అక్షరాలు కొన్నైనా కావ్యాలెన్నో.

చరణం :

జననంలోన కలదువేదన  
మరణంలోనూ కలదు వేదన-ఆ  
వేదనలోన ఉదయించే-నవ  
వేదాలెన్నో నాదాలెన్నో.

॥స్వరములు॥

చరణం :

నేటికి రేపొక తీరని ప్రశ్న  
రేపటికీ మరునాడొక ప్రశ్న  
కాలమనే గాల్గొనికి చిక్కి  
లేలని ప్రశ్నలు ఎన్నెన్నో-ఎన్నెన్నో.

॥స్వరములు॥

చరణం :

కనులున్నందుకు కలలు తప్పవు  
కలలున్నపుడు పీడకలలు తప్పవు  
కలలవెలుగులో కన్నీరొలికే  
కలతలనీడలు ఎన్నెన్నో-ఎన్నెన్నో.

॥స్వరములు॥

---

తూర్పు పడమర

పల్లవి :

అతడు : మారాలి మారాలి  
మనుషుల నడవడి మారాలి  
తరతరాలుగా మారనివాళ్ళను  
మీ తరమైనా మార్చాలి.

ఆమె : మారాలి మారాలి  
మనుషుల గారడి మారాలి  
మెప్పులకోసం చెప్పేవాళ్ళను  
మీ తరమైనా మార్చాలి.

చరణం :

అతడు : అందరు దేవుని సంతతికాదా !  
ఎందుకు తరతమభేదాలు ?

ఆమె : అందరి దేవుడు ఒకడే అయితే  
ఎందుకు కోటి రూపాలు ?

అతడు : అందరి రక్తం ఒకటే కాదా !  
ఎందుకు కులమతభేదాలు ?

ఆమె : అందరి రక్తం ఒకటే అయితే  
ఎందుకు రంగుల తేడాలు ?

॥మారాలి॥

చరణం :

ఆమె : తెలిసి తెలిసీ బురదనీటిలో  
ఎవరైనా దిగుతారా

అతడు ; ఆ బురదలోనే అందాల కమలం  
పుడుతుందని మరిచేరా

అమె : కమలంకోసం బురదలోనే  
కాపురముండే దెవరూ ?

అతడు : మనసులోని బురద కడుగుకొని  
మనుషుల్లా బ్రతికేవారు  
సమధర్మం చాటేవారు  
వారిదే ఈనాటి తరం  
వారిదే రానున్న యుగం  
కాదనేవారు-ఇంకా  
కళ్ళుతెరవనివారు  
మేలుకోక తప్పదులే  
మారిపోక తప్పదులే.

॥మూర్తి॥



పల్లవి :

పరమశివుని మెడలోన పాము అన్నది  
గరుడా క్షేమమా !  
శివుని మెడలో వున్నంతవరకు  
క్షేమమేసుమా !  
అన్నాడు గరుడుడు  
నవ్వుకున్నాడు శివుడు !

చరణం :

అల్పుడెప్పుడు పలుకుతాడు  
ఆర్భాటంగా  
సజ్జనుడు మాటాడును  
చల్లచల్లగా  
కంచు మ్రోగునట్లు  
కనకంబు మ్రోగునా  
అన్నాడు వేమన్న  
అదే నిజం ఓరన్న !

॥పరమ॥

చరణం :

కమలా లే నీటినుండి  
తొలగిపోలే-ఆ  
కమలాత్ముని కిరణాలకు  
కమిలిపోతాయిలే  
తమతమ నెలపులుతప్పిన  
తమ మిత్రులే శత్రులనీ

అనెను సుమతిశతకం

అది శాశ్వత సత్యం

॥పరమ॥

చరణం :

రెండుకళ్ళు చూసేది ఒకేచూపు

రెండుకాళ్ళు నడిచేది ఒకేవైపు

ఆ కళ్ళు రెండు కలహమాడుకుంటే

ఆ కాళ్ళు రెండు కలిసి నడువకుంటే

ఇంకెక్కడి దృశ్యం !

ఇంకెక్కడి గమ్యం !

అన్నది ఈ కవిహృదయం

అది తెలుసుకుంటే అభ్యుదయం.

॥పరమ॥

---

మొగుడా పెళ్లామా

పల్లవి :

మంచిని సమాధి చేస్తారా ! అది  
మనుషులు చేసే పనియేనా !  
మనలో పాపం చేయనివాడూ  
ఎవరో చెప్పండి ?  
ఏ దోషం లేనివాడూ  
ఎవరో చూపండి ?

చరణం :

కత్తితో ఛేదించనిదీ  
కరుణతో ఛేదించాలి  
కక్షతో కానిది-క్షమా  
భిక్షతో సాధించాలి  
తెలిసీతెలియక కాలుజారితే  
చేయూతనిచ్చి నిలపాలి  
మనలో కాలుజారనివారూ  
ఎవరో చెప్పండి ?  
లోపాలు లేనివారూ  
ఎవరో చూపండి ?

॥మంచిని॥

చరణం :

గుడులలో లింగాలను మింగే  
బడాభక్తులు కొందరు  
ముసుగులలో మోసాలుచేసే  
మహావ్యక్తులు కొందరు  
అకలితీరక నేరంచేసే  
అధాగ్యజీవులు కొందరూ

మనలో నేరం చేయనివాడూ  
ఎవడో చెప్పండి ?  
ఏ దోషం లేనివాడూ  
ఎవడో చూపండి?

॥మంచిని॥

చరణం :

తప్పుచేసిన ఈ దోషిని  
ఇప్పుడే శిక్షించాలి  
మరపురాని గుణపాతం-పది  
మందిలో నేర్పించాలి  
అయితే—  
ఎన్నడు పాపం చేయనివాడూ  
ముందుగ రాయి విసరాలి.  
మీలో పాపం చేయనివాడే  
ఆ రాయి విసరాలి  
ఏ లోపం లేనివాడే  
ఆ శిక్ష విధించాలి.

॥మంచిని॥

---

నేరం నాదికాదు ఆకలిది

పల్ల వి:

హెయ్ ! పబ్లిక్ రా !  
ఇది అన్నీ తెలిసిన పబ్లిక్ రా !  
అహ ! అసలూ తెలుసు  
అరె ! నకిలీ తెలుసు  
అందరి గోత్రం తెలుసు.

చరణం :

మచ్చికచేస్తే గంగిగోవులా  
పాలందిస్తుందీ-ఇది  
రెచ్చిపోతే కోడతాచులా  
ప్రాణం తీస్తుంది.  
నమ్మితే జేకొడుతుంది  
నచ్చితే జోకొడుతుంది.  
మనసు కరిగితే  
మనసిస్తుంది.

॥పబ్లిక్ రా॥

చరణం :

కబుర్లు చెప్పి కడుపులునింపే  
కాలంపోయిందీ  
సందేశాలూ దిగుమతిచేసే  
సమయం దాటిందీ  
మాటలకిన్న-చేతలుమిన్న  
కాదంటే మీ బ్రతుకులు సున్న.

॥పబ్లిక్ రా॥

చరణం :

దాచుకొండిరా పెట్టెలనిండా  
వెండిబంగారం  
దాచేస్తారా తిండిగింజలను  
ఎక్కడిదీన్యాయం !  
మా ఆకలిముందు  
మా అలజడి ముందు  
దోపిడిదొరల ఆటలు బంధు.

॥పబ్లిక్స్॥

---

నేరం నాదికాదు ఆకలిది



పల్లవి :

పారే నీటికి పరుగే అందం  
పాడే పాటకు స్వరమే అందం  
కల్లకపటం ఎగుగని పిల్ల  
అల్లరిచేస్తే అందం  
అదే కన్నవారికానందం.

చరణం :

పరుగుబతీసే ఆ నీరూ  
వరదగ మారితె ఏమౌను?  
ఏమో !  
ఊరూ నాడూ ముంచేస్తుంది-అది  
పైరూపాపల కాజేస్తుంది.  
అందుకని—  
హద్దులోన ఉంటేనే  
అల్లరి మీకు ఆనందం  
అదే కన్నవారికానందం.

చరణం :

గులాబిపూలూ ఏమంటున్నాయ్ ?  
ఏమంటున్నాయ్ ?  
ఘుమఘుమలాడుతు  
జడలో పాడుతు  
ఉంటామంటున్నాయి  
మరి-గులాబీముళ్ళూ

ఏమంటున్నాయేమంటున్నాయి ?  
ముట్టుకుంటే గుచ్చుకుంటానంటున్నాయి  
అందుకనే—

ముళ్ళలాగ ఎవ్వరిని నొప్పించవద్దు  
పూలలాగ అందరిని మురిపిస్తే ముడ్డు  
కల్లాకపటం ఎరుగని పిల్లలు

అల్లరి మానితే అందం  
పాడే పాటకు స్వరమే అందం  
అదే కన్నవారికానందం.

॥పాడీ॥

---

ఓ సీత కథ

సాక్షి :

అతడు : నాలభారతి నుడుట చిమ్మిన రత్తం  
భావిభారతి ఎదను మాయని గాయం  
సిలువపైన ఏనుక్రిస్తు  
చిందించిన రత్తమిది !  
శిలల దెబ్బలకు మహమ్మదు  
ఒలికించిన రత్తమిది !  
గుండు దెబ్బతో గాంధీ  
గుండెనుండి చిందిన రత్తమిది !  
చెప్పండి ఈ రత్తం కులమేదో-మీరే  
చెప్పండి ఈ రత్తం మతమేదో

పల్లవి :

పాడవోయి భారతీయుడా !  
పాడవోయి భారతీయుడా !

చరణం :

భరణావని వృక్షమనీ  
ప్రాంతాలే కొమ్మలనీ  
సమభావం మూలమనీ  
సమైక్యతే ఫలమనీ.

॥పాడవోయి॥

చరణం :

అయ్యె : ఎవరు హిందువులను  
మెవరురా కిరస్తానీ ?  
ఎవరిది తెలుగెవరిదాంగ్ల  
మెవరిది హిందుస్తానీ ?

అతడు : ఒకేచోట వివసించిన  
రకరకాల పువ్వులురా.

ఆమె : ఒకేవాణి గుడిలో-వెలు  
గొందిన మణిదివ్వెలురా.

॥పాడవో॥

చరణం :

అతడు : వేల చుక్కలున్నా  
వెలుతురొక్కటేననీ

ఆమె : కోవెలలేవైనా  
దైవమొక్కటేననీ

అతడు : మానవతను నిర్మించని  
మతం మృతమనీ

ఆమె : మనిషిని మనిషిగ తీర్చని  
కులం వ్యాకులమనీ.

॥పాడవో॥

చరణం :

ఆమె : హిందువు తాగేనీరు వేరా ?  
ముస్లిం పీల్చే గాలి వేరా ?

అతడు : కిరస్తాని చూసే వెలుగు వేరా ?  
సిక్కులు నడిచే నేల వేరా ?

ఆమె : ఫార్సీలపైనున్న ఆకాశం వేరా ?

అతడు : బౌద్ధుల సూర్యుడు వేరా ?

ఆమె : జైనుల చంద్రుడు వేరా ?

అతడు : ఒకేసూర్యుడొకేచంద్రుడు  
దొకేగాలి ఒకేనీరు  
ఒకే నేల ఒకే నింగి  
అయిసపుడు-

ఆమె : ఎందుకిన్ని వర్ణాలు ?  
ఎందుకిన్ని వర్గాలు ?  
ఎందుకిన్ని కులాలు ?  
ఎందుకిన్ని మతాలు ?

అలిడు : వద్దు వద్దు వద్దు—ఈ  
అంతరాలు వద్దనీ  
ఈ విభేదాలు వద్దనీ  
అపార్థాలు వద్దనీ  
ఏ అనర్థాలు వద్దనీ  
భరతజాతి ఒక్కటేననీ  
భరతజాతి ఒక్కటేననీ  
పాడవోయి భారతీయుడా !  
ఈ దేశం పరువును—కా  
పాడవోయి భారతీయుడా !

అందరు : పాడవోయి భారతీయుడా !  
పాడవోయి భారతీయుడా !

---

పాడవోయి భారతీయుడా

పల్లవి :

చదువురాని వాడవనీ  
 దిగులుచెందకు - మనిషి  
 మదిలోన మమతలేని  
 చదువులెందుకు  
 మంచుపూడి మల్లెపూడి...  
 మంచుననుతో - జీ  
 వించలేని పనికిరాని  
 బ్రతుకులెందుకు

చరణం :

ఏమి చదివి పాఠాలు - పై  
 కెగుర గలిగెను  
 ఏ చదువు పల్ల వేపపిల్ల  
 లీదగలిగెను  
 అడవిలోని నెమలికెవడు  
 అట నేర్చెను - కొమ్మ  
 పైని కోకిలమ్మ కెవడు  
 పాట నేర్చెను

॥చదువు॥

చరణం :

తెలివిలేని లేగదూడ  
 పిలుచును అంబాయని  
 ఏ మెరుగని చంటిపాప  
 ఏడ్చును అమ్మాయని  
 చదువులతో పనియేమి ?  
 హృదయమున్న చాలు  
 కాగితపు పూటన్న  
 గరికపువ్వు మేలు

॥చదువు॥

ఆత్మబంధువు



పల్లవి :

మాటలకందని భావాలు  
మించి మాటలు చెబుతాయి  
కవితలకందని భావాలు  
కంచెపాపల చెబుతాయి.

చరణం

వెన్నెల మాటాడునా ?  
వెదజల్లును సల్లదనాలు  
మల్లిక మాటాడునా ?  
కురిపించును పరిమళాలు.  
బాసరాని పాపాయి  
బోసినవ్వు చాలదా ?  
ఏనాడూ పలకని దైవం  
ఈ లోకములేదా ?

॥మాటల॥

చరణం :

పిల్లగాలి పరుగులలో  
చెల్లివిరియు గీతికలూ  
కొండవాగు తరగలలో  
కోటిరాగమాలికలూ  
హృదయానికి చెవులుంటే  
జగమంతా నాదమయం  
కనగలిగిన మనసుంటే  
బ్రతుకే అనురాగమయం.

॥మాటల॥

నీతి నిజాయితీ

పల్లవి :

సంసారం - సాగరం  
బ్రతుకే ఒక నావగా  
ఆలే చుక్కనిగా  
పయనించే ఓ నావికా!  
ఎక్కడుంది? ఎక్కడుంది?  
ఎక్కడుంది నీ తీరం?

చరణం :

నడిపే ఒడుపుంచేనే - నావ సాగిపోతుంది  
ముందుచూపు వుంచేనే - బ్రతుకు బాగుపడుతుంది.  
బరువు మించిపోయిందా - నావకే ముప్పు  
తెలిసి గోతిలో దిగితే - ఎవరిది తప్పు? ఎవరిది తప్పు?  
॥సంసారం॥

చరణం :

నడిసంద్రం సుడిగుండం - నావను ముంచేసింది  
కుమిలే నీ గుండెల్లో - కోతకోసి పోయింది.  
సడలిన నీ చేతులతో - కడలినిదరేవు  
గట్టు చేరుకోలేవు - మరి - ఊరుకోలేవు  
॥సంసారం॥

చరణం :

ఎగిరే పక్షికి గమ్యం - ఎక్కడుందో తెలియదు!  
తెగిన గాలిపటమెక్కడ - దిగుతుందో తెలియదు!  
దిక్కులేని మనిషి! ఏ దిక్కున పడిపోయేవు  
నీ శవాన్ని నువ్వే మోసుకుపోతున్నావు  
॥సంసారం॥

చరణం :

చచ్చేట్టుగ పెనుగులాడి - సాధించిందేమిటి? ఒక  
బిచ్చగాణ్ణి కన్న కీర్తి. దక్కింది నేటికి.  
నువు నాటిన ఆ మొక్కకు - ఎవరు చీడపురుగు?  
ఎవరో! ఎవరో! అది నీ అంతరాత్మసడుగు  
॥సంసారం॥

---

సంసారం - సాగరం

పల్లవి :

గోవింద అనరా ! గోపాల అనరా !  
అనుకుంటే అంతా మాయరా నరురా !  
అంతా మాయరా !  
వినకుంటే నీదే ఖర్మరా నరుడా ! నీదే ఖర్మరా !

చరణం :

దొరలంతా గణదొంగల్లా-దోచుకుతింటే  
దొంగలేమో దొరబాబుల్లా-తిరుగుతువుంటే  
దొరలు ఎవరో-దొంగలు ఎవరో  
తెలుసుకొంటే-వారే వీరు వీరే వారు  
అంతా ఒకటేరా !

॥గోవింద॥

చరణం :

పులివేటకు వచ్చిన బంటు-పిల్లిని కొట్టి  
ఆ బంటే కొండనుతవ్వి-ఎలకను పట్టి  
దిక్కులుచూచీ ఏమి లాభం ?  
తెలుసుకొంటే పిల్లీ బెబ్బులి  
ఎలుకా ఏనుగు ఒకటేరా !

॥గోవింద॥

చరణం :

గుడికట్టి పూజలుచేసే దాసుడు ఒకడు  
గుడినీ లింగాన్నీ మింగే త్రాష్టడు ఒకడు  
ఇది కలికాలం !- మాయాజాలం !  
తెలుసుకుంటే తెలుపూ నలుపూ  
తీపి చేదూ అంత ఒకటేరా !

॥గోవింద॥

పల్లవి :

తాగుబోతు నయంరా ! తప్పుదూ ! ఈ  
చగాకొరు పుండాలు యదవలకంటే  
తాగుబోతు నయంరా తప్పుదూ ! అందుకే  
మళ్ళీమళ్ళీ తాగుతున్నాను-నా  
మండే గుండెను పిండి-మరీమరీ తాగుతున్నాను.

చరణం :

నెత్తిలోనే విషముంటుంది పాముకు  
తోకలోనే విషముంటుంది తేలుకు  
నిలువెల్లా విషమేరా నీచులకు-ఆళ్ళకు  
అందుకే చావురాదు యెన్నాళ్ళకూ.

॥ తాగుబోతు ॥

చరణం :

దేవుడేం చేస్తున్నాడో  
ఈ యదవలకేమెరుకా !  
ఈ యదవలేం ఏడుస్తున్నారో  
ఆ పెత్రితండ్రికేమెరుకా !  
దిట్టంగా మందుకొట్టి-ఆ  
దేవుడే దిగివస్తే  
బట్టబయలవుతుందీ  
చిరమర్కటం రుక్మ  
పూరిమర్కటం రుక్మ.

॥ తాగుబోతు ॥

చరణం :

తాగుబోతు తాగేది సారాయి

పుత్ర సారాయి

బొంగనాయుళ్ళు తాగేది నెత్తురు

మనుషుల నెత్తురు-మంచోళ్ళ నెత్తురు ॥

మనుషుల నెత్తురుతాగ్నే-ఆ పెద్ద మనుషులకంటే

రాగి తూగి పడి చెడి

తనకుతానుగా చచ్చే-

తాగుబోతు నయంరా తమ్ముడూ!

॥తాగుబోతు॥

పల్లవి :

అడవి కోరుకునే పూలు - రెండే రెండు  
చల్లని సంసారం  
చక్కని సంతానం.

చరణం :

కాపురమే ఒక మందిరమై  
పతియే తన దైవమై  
అతని సేవలో తన బ్రతుకే  
హారతియైపోతే  
అంతకు మించిన సౌభాగ్యం  
అడదానికేముంది?

॥ అడవి ॥

చరణం : ,

ఇల్లారే ఒక తల్లియై  
చల్లని మమతలపాలవెల్లియై  
తన పాప లాలనలో-తాను కరగిపోతే  
అంతకు మించిన ఆనందం  
ఆ తల్లికేముంది ?

॥ అడవి ॥

---

రాధమ్మ పెళ్ళి



పల్లవి :

పారే గోదావరిలా - పరుగెత్తేదే వయసు  
పొడిచే తొలిపొద్దులో - పొరలు లేనిదే మనసు.

చరణం :

గుండెలో సుడిగుండాలున్నా  
సిండుగ నవ్వును ఏరు  
పక్కలోన బురదవున్నా  
పచ్చగ నవ్వును పైరు.  
ఏ వెతలున్నా ఏదేమైనా  
అలా అలా-కిలా కిలా  
నవ్వేదే జీవితం.

॥పారే॥

చరణం :

వేటకాడు పొంచుంటాడనీ  
గూటిలో గువ్వదాగదు  
గొడ్డలివేటు పడుతుందనీ  
కొమ్మ ఎదగడం మానదు.  
ఎవరేమన్నా ఎదురేమున్నా  
అలా అలా-గలాగలా  
సాగేదే జీవితం.

॥పారే॥

చరణం :

సిప్పుతొక్కితే కలిగేబాధ  
కట్టుకట్టితే పోతుంది.  
పాము కరిస్తే ఎక్కే విషం  
పసరుతో దిగిపోతుంది.  
కానీ  
మనిషికాయరూ మందులేదని  
తెలుసుకొని మనసుకొని  
ఉంటేనే జీవితం.

॥పారే॥

సాకి :

అల్లాయ్ దిగివచ్చి  
 అడుమయా ! ఏమి కావాలంటే  
 పెద్దలొద్దు మనలొద్దు  
 పెద్దలక్క- గద్దలొద్దంటాను  
 ఉన్ననాడు వసినాడు  
 ఒకే ప్రాణమై నిలిచే  
 ఒక దోస్తే చాలంటాను  
 ఒక్క నేస్తం కావాలంటాను.

పల్లవి :

స్నేహమే నా జీవితం  
 స్నేహమేరా శాశ్వతం !  
 స్నేహమే నాకున్నది  
 స్నేహమేరా పెన్నిధి!

చరణం :

గుండెనే పలికించిలే  
 కోటిపాటలు పలుకుతాయి  
 ముతతనే పండించిలే  
 మణుల పంటలు దొరుకుతాయి  
 బాధలను ప్రేమించు భాయీ!  
 లేదు అంతరుమించి హాయి.

॥ స్నేహమే ॥

చరణం :

రత్తిలా పడునైన చురుకైన మావాడు  
 మెత్తబడిపోయాడు ఎందుకో ఈనాడు

ఏమిటో నీబాధ నాకై న చెప్పు థాయీ !  
 ఆ రహస్యం కాస్త ఇతి నైన విప్పవోయీ !  
 నిండుగా నువ్వు నేడు నవ్వాలి  
 అందుకు నేనేమి ఇవ్వాలి ?  
 చుక్కలను కోసుకొని తెమ్మంటావా !  
 దిక్కులను కలిపేయమంటావా !  
 దింపమంటావా ఆ చంద్రుణ్ణి !  
 తుంచమంటావా ఆ సూర్యుణ్ణి !  
 ఏమి చేయాలన్నా చేస్తాను  
 కోరితే ప్రాణమైనా ఇస్తాను.  
 దో స్త్రీకి నజరానా  
 చిరునవ్వురా నాన్నా!  
 ఒక్క నవ్వే చాలు  
 పద్దులే పరహాలు  
 నవ్వెరా మావాడు  
 నవ్వెరా నిండుగా  
 నవ్వెరా నాముందు  
 రంజాను పండుగ.

॥ స్నేహమే ॥

పల్లవి :

సందామయా ! గురుడ !  
సందామయా !  
ఉందామయా ! తెలుసు  
కుందామయా !

చరణం :

మెరిసే సంఘం మేడిపండు-దాని  
పొట్టవిప్పిచూస్తే పురుగులుండు  
ఆ కుళ్లలేని చోటూ-యిక్కడే  
అనుభవించు రాజా ! యిప్పుడే  
ఆనందసారం యింతేనయా !

॥నందామయా॥

చరణం :

పుట్టినప్పుడూ-బట్టకట్టలేదు  
పోయేటప్పుడు అది-వెంటరాదు  
నడుమ బట్టకడితే-నగుదాటు  
నాగరికం ముదిరితే-పొరపాటు  
వేదాంతసారం యింతేనయా !

॥నందామయా॥

పల్లవి :

కదిలింది కదిలింది యువతరం !  
ఎదురులేని బెదురులేని నవతరం !  
కాగడాలుగా కదిలే ఈ చైతన్యం  
కారుచీకటుల చీల్చే కాంతిసైన్యం  
ఇదే క్రాంతిసైన్యం !

చరణం :

విద్యార్థులు పుస్తకాల పురుగులుకారు  
పెద్దల పీఠాలకు-బలిపశువులుకారు  
ఆత్మవికాసంకోసం-పాఠాలను చదువుతారు  
అవసరమైతే-గుణపాఠాలను చెబుతారు.

॥కదిలింది॥

చరణం :

జానినతనమును నేర్చే-బడులు బడులుకావు  
పిరికిమందు పోసే ఆ-గుడులు గుడులుకావు  
ఆత్మశక్తి దీపించే-అభ్యుదయం చూపించే  
పాఠశాలలే మంచిని పలికించే మందిరాలు  
మానవతామందిరాలు.

॥కదిలింది॥

చరణం

అడుగడుగున డిటెక్ష్ట-ఆటలింక సాగవులే  
మొగ్గలోనే తుంచేసే-మూర్ఖత్వం చెల్లదులే  
త్యాగాలకు వెనుకాడక-లాఠీలకు తలవంచక  
తుదిదాకా పోరాటం సాగిస్తాం  
హక్కులు సాధిస్తాం.

॥కదిలింది॥

పల్లవి :

ఇదికాదు మా సంస్కృతి  
ఇదికాదు మా ప్రగతి

చరణం :

ఉయ్యాలలాగే పయసులో  
సయ్యాలలాడే మససులో  
వెచ్చని తలపులు తొందరపడినా  
పచ్చని పందిట పిలుపుకోసం  
మంచున తడిసిన-మల్లెపువ్వులా  
వేచివుండుటే వేడుక-ఒక కన్నెకు ఒకే కోరిక  
అదే అదే మా సంస్కృతి-అదే అదే మా ప్రగతి.

చరణం :

కులసతిగా పతినారాధించి  
తొలినోముల పంటలే పండించి  
అతడుండే కారడవే  
నందనవనిగా భావించి  
పతిదేవుని అనుసరించుటే  
సతీమతల్లికి పరమార్థం  
ఒక సీతకు ఒకే రాముడు

॥అదే అదే॥

చరణం :

ఇల్లాలుగా ఇంటికి వెలుగై  
కన్నతల్లిగా పాపల పెంచి  
సత్యం-ధర్మం-శౌర్యగుణం  
నిత్యసూక్తులు బోధించి  
జాతిరక్షణకు చిరంజీవులను  
తీర్చిదిద్దుటే ఆశయం  
ఒక తల్లికి ఒకే ఆశయం.

॥అదే అదే॥

దేశోద్ధారకులు



పల్లవి :

ఈనాడే దసరా వండగ  
ఈనాడే దసరా వండగ.  
అన్ని వృతుల శ్రమికశక్తుల  
అయుధపూజల వండగ.

చరణం :

పొలిమేరలలో పొంచియున్న పెను  
దుండగీడుల గుండెలుచీల్చే  
కత్తికి పూజ ఈనాడే.  
కత్తికి పూజ ఈనాడే.  
ప్యాక్టరీలలో ఇనుమునుకాచీ  
పరికరాలుగా తీరిచిదిద్దే  
సుత్తికి పూజ ఈనాడే  
సుత్తికి పూజ ఈనాడే.  
రాళ్ళను చీల్చి బీళ్ళను దున్నీ  
రతనాల పంట పండించే  
నాగలిపూజ ఈనాడే  
నాగలిపూజ ఈనాడే.

చరణం :

పందలాది ఎకరాలకు యిక్కపై  
వారసుడొకడే ఉండడులే-అవి  
క్షీరందరికీ చెందునులే.

నోట్లబలంతో కులికేవాడికి  
 నూకలుకూడ పుట్టవులే-నల్ల  
 రూకలు అన్నంపెట్టవులే.  
 చెమట వడిపి పనిచేసేవాడే  
 శిరసెత్తుకు తిరుగునులే.  
 పరువుగ బ్రతుకును గడుపునులే.  
 దరిద్రమన్నది ఈ దేశంలో  
 దరిదాపులలో నిలవదులే  
 ఈ పరిణామం ఇక తప్పదులే  
 తప్పదులే తప్పదులే తప్పదులే.

॥ఈనాడే॥

పెద్దకొడుకు

సాకీ :

అతడు : ఎక్కడికో ?

ఆమె : తమరెక్కడికో ?

అతడు : చెప్పనా ?

ఆమె : ఊ !

పల్లవి :

అతడు : సుహృద్ నేనూ-నడిచేదీ ఒకే బాట ! ఒకే బాట !

ఆమె : సుహృద్ నేనూ-పలికేది ఒకేమాట ! ఒకే మాట !

అతడు : ఆ బాట ఏనాడు తిరుగులేనిది

ఆమె : ఆ మాట ఏనాడు తీరిపోనిది !

చరణం :

అతడు : దూరాన శిఖరాలు వున్నాయి-వాటిని  
చేరుకునే పాదాలను రమ్మన్నాయి.ఆమె : తూరుపున కిరణాలు ఉదయించాయి-గగన  
తీరాలను అందుకోసు పయనించాయి.

అతడు : మరి మన పయనం ఎందాక ? ఎందాక ?

ఆమె : ఆ శిఖరాలూ తీరాలూ అందేదాకా.

॥సుహృద్॥

చరణం :

అతడు : చిరుగాలిలో ఏవో-నాదాలు వున్నాయి

ఆమె : అవి మురళిలో చేరితేనే రాగాలు బోతాయి.

అతడు : వానచినుకుల్లోన కనరాని-తళుకులున్నాయి

ఆమె : అవి ముత్యపుచిప్పల్లో పడితేనే-ముత్యాలు అవుతాయి

ఇద్దరు : మంచి ఆశయాలుంటే మానవులందరూ  
మచ్చలేని వెలుగునే చేరుకొందురు.

॥సుహృద్॥

డబ్బుకు లోకం వాసోహం

పల్లవి :

మనసే మనిషికి తీయని వరమూ  
మనసులేని బ్రతుకే తీరని శాపమూ  
తీరని శాపమూ !

చరణం :

నిట్టూర్పుల సుడిగాలి విసిరినా  
కన్నీటి జడివాన కురిసినా  
విధి నెదిరించి మనిషి నిలనాలి  
అందుకే మనిషికి నిండుమనసు కావాలి  
నిండుమనసు కావాలి

॥మనసే॥

చరణం :

పతులకుంటాయా పరీక్షలూ  
రాశకు పడతాయా శిక్షలు  
మనిషి అస్సవాడికే శిక్షలూ పరీక్షలూ  
అందుకే మనిషికి నిండు మనసు కావాలి  
నిండు మనసు కావాలి

॥మనసే॥

చరణం :

లోకులు కాకులై పొడిచినా  
కాలం నిప్పులే చేరిగినా  
చిరునవ్వు తోడుగా జీవించగలగాలి  
అందుకే మనిషికి నిండు మనసు కావాలి  
నిండు మనసు కావాలి

॥మనసే॥

---

పవిత్రహృదయాలు

పల్లవి :

ఆలయమేలా !  
 అర్చనలేలా !  
 ఆరాధనలేలా !  
 పతిదేవుని పదసన్నిధి  
 మించినది వేరే కలదా  
 అదే సతిపెన్నిధి కాదా!  
 అదే పరమార్థం కాదా !

చరణం :

ఏ కొండ కొమ్ముపైనో  
 ఏ రాతిబొమ్మలోనో  
 దైవము దాగెనంటూ  
 తపియించనేలా  
 ఆ దైవం నిజముగ ఉంటే  
 అడుగడుగున తానై వుంటే  
 గుడులేల యాత్రలేలా !

॥ఆలయమేలా॥

చరణం :

పైపైని మెరుగులకోసం  
 భ్రమచెందు గుడ్డిలోకం  
 మదిలోన వెలిగే అందం  
 గమనించునా  
 ఈ లోకులతో పనియేమి ?  
 పలుగాకులు ఏమంటేమి ?  
 నా స్వామి తోడురాగా.

ఆలయమేలా॥

పల్లవి :

మనిషిని నమ్మితే-ఏముందిరా !  
మబ్బును నమ్మినా-ఫలితముందిరా ! నాన్నా !

చరణం :

తీవను పెంచితే పూలిస్తుందిరా  
గోవును పెంచితే పాలిస్తుందిరా !  
పాముకు మొక్కుకుంటె-పక్కకు తొలగునురా  
మనిషిని నమ్ముకుంటె-పచ్చివిషం దొరకునురా.

॥మనిషిని॥

చరణం :

కుడిచిన పొదుగును-పొడిచేవారున్నారు  
పెట్టిన చేయినే-విరిచేవారున్నారు  
బంధువులని చెప్పకునే-రాబందులున్నారు  
మేకవన్నె పులులూ-ఈ  
లోకమంతా ఉన్నారు  
ఈ లోకమంతా ఉన్నారు.

॥మనిషిని॥

చరణం :

మే తగ మనులుకుంటె-మెతుకు పుట్టను  
మంచికి ఈ లోకం విలువకట్టదు !  
ఏటికి ఎదురీదనిదే-గట్టు దొరకను  
ఎత్తుకు పైయెత్తులేక-ఏదీ జరగదు.

॥మనిషిని॥



పల్లవి :

విద్యార్థులు నవసమాజనిర్మాతలురా !  
విద్యార్థులు దేశభావినిర్ణేతలురా !  
వినోదాలు చూపినా విప్లవాలు రేపినా  
అన్నిటికీ పైచేయి యువతరానిదే-ప్రగతి  
ఆగిపోవు విద్యార్థులు ముందులేనిదే.

చరణం :

బుక్స్ ! బుక్స్ ! బ్లడ్ బుక్స్ !  
లుక్స్ ! లుక్స్ ! ప్రెటీ లుక్స్ !  
కారిడార్లో కాసేపు  
క్యాంటీన్లో కాసేపు  
గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ తో కాసేపు  
గడిపిందే స్టూడెంట్ లైఫ్ .  
గంటలకొద్దీ క్లాసురూంలో  
అంటుకు ఉంటే ఇరకాటం  
ఎప్పుడోవచ్చే పరీక్షకోసం  
ఇప్పుడే ఎందుకు జంజాటం!

చరణం :

చదువే నా ఆహారం  
చదువే నా పానీయం  
విద్యాదాత నా దైవం  
విద్యాలయం నా దేవాలయం.  
సంఘంతో ముడిలేదు  
సమ్మెలతో పనిలేదు  
మీటింగులంటే అమ్మో ! భయం !  
పాఠాలంటే మహాప్రయం.

చరణం :

సహనం నా కవచం  
శాంతం నా శస్త్రం

అహింసయే మన జాతికి  
అందిన పరమార్థం  
మన చెంపను కొడితే-ఇం  
కొక చెంపను చూపాలి  
సర్వోదయ మార్గం  
సమతను సాధించాలి.

చరణం :

ఇది కుళ్ళిన సంఘం  
వయసుకుళ్ళిన సంఘం-దీని  
కీళ్ళు విరిచివేయాలి  
వేళ్ళు నరికివేయాలి.  
పెన్ను విడిచిపెట్టి-హం  
గన్ను చేతపట్టి  
పెత్తందారుల బద్దలుకొట్టాలి-వచ్చి  
నెత్తురులో కొత్తజగతి వుట్టాలి.

చరణం :

చడువులంటే పెదవిపిరిచే-సరదా జీవి ఒకడు  
పుస్తకమే సమస్తమనే-చాదస్తపు యువకుడు ఒకడు  
వల్లమాలిన సౌజన్యంతో-చల్లారినవాడొకడు  
ఉదారంతో ఉసికిని మరచిన-ఉగ్రవాది ఇంకొకడు  
నలుగురిలో కలవు-కొన్ని రోపాలు  
నలుగురిలో కలవు ఎన్నో సుగుణాలు  
ఈ నలుగురి సుగుణాలు ఏకమైననాడు  
ఆదర్శ విద్యార్థి అవతరించుతాడు !  
అతడే మన దేశానికి ఆశాదీపం !  
విశ్వాంతి కొనగనునోయి అభినవరూపం-అతడు  
విశ్వాంతి కొనగనునోయి అభినవరూపం.

రంగేళాజా

పల్లవి :

అతడు : చదువూ సంపద అందరిదీ  
పాడీపంటా అందరిదీ

ఆమె : పరువుగ బ్రతికే జన్మహక్కు  
మనిషి అన్న ప్రతిపానిదీ.

చరణం :

అతడు : విధిని నమ్ముకొను రివాజులు  
ఎన్నాళ్ళు ? ఇంకెన్నాళ్ళు ?

ఆమె : వేలిముద్రల రోజులు  
ఎన్నాళ్ళు ? ఇంకెన్నాళ్ళు ?

అతడు : ఎవరి జీవితం వారు దిద్దుకొని  
తెలివి పెంచుకోవాలి

ఆమె : అందరూ బాగా చదువుకొని-మా  
అయ్యకు బుద్ధి చెప్పాలి-బా  
బయ్య భరతం పట్టాలి.

చరణం .

అతడు : హరిజనులు గిరిజనులూ  
అందరు నేడు పురజనులే

ఆమె : ఉన్నవారికే చదువులనే-ఆ  
సమ్మకాలు ఇక చెల్లవులే

అతడు : బడియే సరికొత్త తరానికే  
గుడిలాంటిదని చాటాలి

ఆమె : బడినీ గుడినీ మింగేవాళ్ళను  
బజారులో పెంచుమారి.

పల్లవి :

ఎవరు వీరు ? ఎవరు వీరు ?  
దేశమాత పెడవిపైన-హుసిన చిరునవ్వులు !  
మనసులేని పిడికిలిలో-నలిగిపడిన పువ్వులు !  
ఎవరు వీరు ? ఎవరు వీరు ?

చరణం :

ఆకలికమ్ముడుపోయిన-అపరంజిబొమ్మలు  
చెక్కిలి వన్నెలు చెరిగిన-చిగురాకురెమ్మలు  
ఎవరు వీరు ? ఎవరు వీరు ?

చరణం :

పొరపాటున అబలలుగా-పుట్టిన విధివంచితులు  
యిసుకొట్టే కామాగ్నికి-విసిరేసిన సమిధలు  
ఎవరు వీరు ? ఎవరు వీరు ?

చరణం :

కన్నెలుగానే పాపలగన్న వింతతల్లులు  
కొమ్ముకింద మమతలణచుకున్న పాలవెల్లులు  
ఎవరు వీరు ? ఎవరు వీరు ?

చరణం :

కసిదాగిన కళ్ళు ! సలసల కాగిన కన్నీళ్ళు !  
నవ్వలేక, ఏడ్వలేక-నిట్టూర్చే శవాలు !  
నడిచే జీవచ్ఛవాలు !  
ఎవరోకాదు-వీరెవరోకాదు  
ఆ దేవుడు సృష్టించిన పడతులు  
ఈ మనిషే దిగజార్చిన పతితలు  
ఎవరో తెలుసా ? వీరెవరో తెలుసా ?  
మన రక్తం పంచుకున్న ఆడపడుచులు  
మనం జారపడుచుకున్న జాతి పరువులు !  
ఈ ఆడపడుచులు-మన జాతి పరువులు !

---

మానవుడు-దానవుడు

పల్లవి :

పదరా ! పదరా !  
 నడుంకట్టి పిడికిలెత్తి పదరా !  
 నవవిప్లవశంఖమూడి పదరా !  
 పడగెత్తే స్వార్థపరుల  
 అడుగడుగున తరిమికొట్టి పదరా !  
 మంచిరోజులొచ్చాయి పదరా !

చరణం :

చెనుటోడ్చి పసిచేయని  
 సోమరులకు చోటులేదురా !  
 పదుగురితో కలిసిరాని  
 బాబులకిక బతుకులేదురా !  
 గునపమెత్తి-సుత్తి పట్టి  
 కొండలనే పిండికొట్టి  
 నదులను మళ్ళించుదాము పదరా ! రత  
 నాలను పండించుదాము పదరా !  
 మంచిరోజులొచ్చాయి పదరా !

మంచిరోజులొచ్చాయి

పల్లవి :

ఈ మట్టిలోనే పుట్టాము  
ఈ మట్టిలోనే పెరిగాము  
ఈ మట్టిని మించిన రై పంటేదు  
మట్టే మెతుకురా ! ఈ  
మట్టే బతుకురా !

చరణం :

వీడువడ్డ బంజరునేల  
మేడిపట్టి రమ్మంటుంది  
అర్రుసొచ్చి కోడెగిత్త  
కర్రుమునుగ దున్నుతుంది  
నీరుపోసి నారువేసి  
కలుపుతీసి సాగుచేసి  
బంగారపు రాసులు యెన్నో  
పండించాలిరా !  
ప్రజలకందించాలిరా !

॥ ఈ మట్టే ॥

చరణం :

ఎంత చెమట ధారపోస్తే  
ఈ పచ్చని పైరుపండరా !  
ఎంత వెత్తురావీరైతే  
ఈ ఫలితం చేతికందెరా !  
గట్టమీద కూరుచంటే  
బొట్టనింపే వాడెవడూరా !  
రాజ్యాల తలకిందైనా  
రైలే మిగులురా ! మన  
జాతే వెలుగురా !



చరణం :

కలిసిమెలిసి బతికిననాడే  
కష్టాలే తొలుగునులేరా !  
కలలన్నీ పండును లేరా !  
పల్లెసీమ చల్లగవుంటే  
ప్రపంచమే నిలుచునులేరా !  
ప్రగతి జగతి నిండును లేరా !  
పదుగురికి కలిమిని పంచీ  
అందరితో చెలిమి పెంచీ  
తన గడ్డను తీరిచిదిద్దే  
మనిషే మనిషిరా ! ఆ  
మనసే మనసురా !

॥ ఈ మట్టి ॥

పల్లవి :

అల్లా ! అల్లా !  
అల్లా ! అల్లా !  
ఏమిటయ్యా నీ లీల !  
ఎందుకయ్యా ఈ తేడా !  
అయ్యయ్యా నీ వింతసృష్టిలో  
అంతా ఉల్టా సీదా !

చరణం :

ఒక చెట్టుకాయలు ఒకేరకం  
ఒక తీగ పువ్వులు ఒకేరకం  
ఒకే తల్లికి పుట్టినవారికి  
బుద్ధులెందుకు తలా ఒక రకం ?

॥అల్లా॥

చరణం :

కురిసే వానకు స్వార్థంలేదు  
పండే పంటకు స్వార్థంలేదు  
నింగికి నేలకు లేని స్వార్థం  
మధ్య ఉన్న ఈ మనిషికెందుకు ?

॥అల్లా॥

చరణం :

పుట్టినప్పుడు పట్టుకురాడు  
పోయేటప్పుడు పట్టుకుపోడు  
మూడునాళ్ళ ముచ్చటకోసం  
మోసాలెందుకు ? ద్వేషాలెందుకు ?

॥అల్లా॥

---

మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్

పల్లవి :

ఒకటి-రెండూ-మూడూ - విడి  
విడిగావుంటే అంతే !  
ఒకటిగ కలిపి చూడు - అవి  
నూటాకరవై మూడు !  
నూటాకరవై మూడు !

అనుపల్లవి :

ఎవరికి వారైతే ఏముంది ? ఏముంది ?  
ఒకటై కలిసుంటే బలముందీ ! బలముందీ !  
కల్లమాటలే పలకొద్దు ! వద్దు ! అసలొద్దు !  
కుళ్ళు పెంచుకొని బతకొద్దు ! వద్దు ! అసలొద్దు !  
పరువు చంపుకొని-మనసు అమ్ముకొని  
బతికే బతుకు మనకొద్దు  
బతికే బతుకు మనకొద్దు.

చరణం :

నల్లని చీకటి నెరగకపోతే  
తెల్లని వెలుగుకు విలువేదీ ! విలువేదీ !  
ఆపదలన్నవి కలుగకపోతే  
ఆనందానికి రుచియేదీ !  
ఆనందానికి రుచియేదీ !

॥ఒకటి॥

చరణం :

మాకు తెలుసును ఈ సంఘం  
మంచిచెడ్డల రణరంగం !  
మనిషి మనిషిగా పురోగమిస్తే  
మంచికే అంతిమ విజయం  
మంచికే అంతిమ విజయం !

॥ఒకటి॥

---

నిండుహృదయాలు

పల్లవి :

ఎవరికీ తలవంచకు  
ఎవరినీ యాచించకు  
గుండెబలమే నీ ఆయుధం  
నిండు మనసే నీ ధనం

చరణం :

కండలుపిండే కష్టజీవులకు  
తిండికి కరువుంటుందా ?  
నిజాముతీకై నిలిచేవారికి  
పరాజయం వుంటుందా ?  
మంచితనమ్మును మించిన పెన్నిధి  
మనిషికి వేరే వుందా ?

॥ఎవరికీ॥

చరణం :

చాలీచాలని జీతంతో-మిడి  
మేలపుకొలుపులు కొలవకు  
ముడుచుకుపోయిన ఆశలతో,  
మిడిమిడి బ్రతుకును గడపకు  
చీకటిరాజ్యం ఎంతోకాలం  
చెలాయించదని మరువకు.

॥ఎవరికీ॥

చరణం :

జీవితమే ఒక వైకుంఠపాళీ  
నిజం తెలుసుకో భాయీ !  
ఎగరేసే నిచ్చెనలే కాదు  
పడదోసే పాములు వుంటాయి  
చిరునవ్వులతో విషవలయాలను  
ఛేదించి ముందుకు పదవోయి !

॥ఎవరికీ॥

---

నిండుసంసారం

పల్లవి :

అతడు : ఓ....ఓహోహో  
పట్టండి! నాగలి పట్టండి!  
కట్టండి! నడుములు కట్టండి!  
జైజవానని-జై కిసానని  
జాతిపేరు నిలబెట్టండి!

చరణం : ముక్కచెక్కలైపోయిన నేలను  
ఒక్కటిగా కలిపేయండి

అందరు : ఒక్కటిగా కలిపేయండి!

అతడు : ఇసుక దిబ్బలను చవిటి పర్రలను  
పసిడిపొలాలుగ చేయండి!  
పసిడిపొలాలుగ చేయండి!

॥పట్టండి॥

చరణం :

కష్టతీవుల చెసుటనీరు  
ముందుతరాలకు పన్నీరు

అందరు : ముందుతరాలకు పన్నీరు

అతడు : కలసికట్టుగా మనం సాగితే  
నిలిచిపోవురా మిన్నేరు  
నిలిచిపోవురా మిన్నేరు!

॥పట్టండి॥

చరణం :

అతడు : కరువురక్కసీ-కోరలువిరిచే  
మరనాగళ్ళను వాడండి!

అందరు : మరనాగళ్ళను వాడండి!

ఆమె : మనిషి యంత్రం ఒకటైపోతే  
మట్టియే కనకమ్మనండి!

॥పట్టండి॥

చరణం :

అందరు : రైతులేనిదే రాజ్యంలేదని

అందరు : రొమ్మువిరిచి ముసుసాగండి!

ఆమె : అంధదేశము అస్పృహర్థయని  
అభిలజగాలరు చాటండి!  
అభిలజగాలకు చాటండి!

॥పట్టండి॥

కలిసొచ్చిన ఆదృష్టం

పల్లవి :

మనీ తలచుకుంటే  
గిరులు ఝరులుగా పొంగవా !  
మనీ దివికి ఉప్పొంగదా !

చరణం :

చంద్రబింబమున-పందిరివేసి  
సూర్యగోళమున-పీతంవేసి  
గ్రహతారకల-గతులేమార్చి  
కల్లోలం-కలిగించడా !

॥మనీ॥

చరణం :

గగనమండలము-తెగిపైబడినా  
గరళజ్వాలలు-చుట్టుముట్టినా  
సత్త్వాగహమే-సాధనముగా  
మృత్యువునే-ఎదిరించడా !

చరణం :

సప్త మరుత్తులు-సర్వసరిత్తులు  
విక్రమించినా  
ప్రళయాయోధరచలచ్ఛంగలలు  
విభ్రమించినా  
దిక్పాలకులే ధిక్కరించినా  
యక్షరాక్షసులు హుంకరించినా  
మనీడి ఉడునా ! ప్రగతి అగునా !

భలేమొనగాడు



పల్లవి :

కాపురం-కొత్త కాపురం

ఆలుమగలు కట్టుకున్న అనురాగగోపురం

చరణం :

పాకలో ఉన్నా అది పసిడిమేడగా

మండుబెండలో ఉన్నా మల్లెలనీడగా

ఉన్నంతలో చెప్పలేని-తపిని అందించేది

గోరంతలో కొండంత-తృప్తినికలిగించేది

॥కాపురం॥

చరణం :

తనపతియే కనిపించే దైవమనీ

తనసతియే ఫలించిన పుణ్యమనీ

ఒకరినొకరు తెలుసుకుని-ఒకటిగా నడచుకొనీ

బ్రతుకంతా పచ్చదనం-అందించుకొనేదే

॥కాపురం॥

చరణం :

చీకటిలో చిరునవ్వులు వెలిగించుకొనీ

దాధలలో ఆనందం పంచుకొనీ

కలిమిలో పొంగక లేమిలో కుంగక

వెలుగునీడలొక్కటిగా కలబోసి చూసేదే

॥కాపురం॥

పల్లవి :

దివ్వీ దివ్వీ దివ్వీట్లు-దీపావళి దివ్వీట్లు  
ఇంటింటా తపూట-ఎన్నో, ఎన్నో, ముచ్చట్లు

చరణం :

చేతులుకాల్చుకునే-సిసింద్రీలకన్నా  
కళ్ళుజిగేలనే-మరాబాలకన్నా  
నలుగురు కిలకిలా నవ్విసపుడే పండగ  
ఉన్నంతలో కడుపునిండ-తిన్నపుడే పండగ

॥దివ్వీ॥

చరణం :

తారాజువ్వల్లా-ఎగిరెగిరి పడక  
చిమ్మిన రవ్వల్లా-చెల్లా చెదురు రాక  
ఒంటిగా కలసిమెలసి-ఉన్నపుడే పండగ  
ఉన్నంతలో కడుపునిండ-తిన్నపుడే పండగ

॥దివ్వీ॥

చరణం :

అమావాస్య చీకటిలో-ప్రమీదలే వెలుగులు  
అమ్మకు నాన్నకూ-పిల్లలే దివ్వెలు  
పరువుగా ఆ పిల్లలు-బ్రతికినపుడే పండుగ  
ఉన్నంతలో కడుపునిండ-తిన్నపుడే పండగ

॥దివ్వీ॥

---

సంసారం-సాగరం

పల్లవి :

జింజింతారా ! జింజింతారా ! జింతారా-అది  
చెప్పేది చెవియొగ్గి యినుకోరా !

చరణం :

మనిషి పుట్టినది ఎందుకురా ?  
మంచిని పెంఛేటందుకురా  
విద్వేలు నేర్చేదెందుకురా ?  
బుద్ధులు పెరిగేటందుకురా  
నలుగురిమేలు తలవనివాడు  
ఉన్నా ఊడినా ఒకటేలేరా !

॥జింజింతారా॥

చరణం :

కాకి నలుపు-కందెన నలుపు  
చీకటి నలుపు-తాటకి నలుపు  
పరులను దోచి-అరలో దాచే  
పాపపుసొమ్ము కారునలుపు  
ఈ నలుపంతా వదిలేదాకా  
నీ గతి నా గతి ఇంతేరా !

॥జింజింతారా॥

చరణం :

పచ్చని చేలే పల్లెకు అందం  
చంటిపాపలే ఇంటికిఅందం  
బొట్టాకాటుక బుల్లెమ్మకందం  
సిగ్గాబిడియం చినదానికందం  
అణుకువలేని ఆడదానికి  
ఆందంఉన్నా దండగరా !

॥జింతారా॥

పల్లవి :

ఆలూమగలూ ఒకటైవుంటే  
ఆ యిల్లే 'ఒక' స్వర్గం  
అపోహలున్నా అపశ్రుతులున్నా  
ఆ యిల్లే ఒక సరకం.

చరణం :

పెదవులు రెండూ కలిసినపుడే  
హృదయం పాడుతుంది  
పదములు రెండూ కడిగినపుడే  
పయనం సాగుతుంది.

॥ఆలూ॥

చరణం :

చెణుకులు బెణుకులు వుంటేనే  
సరదాగ వుంటుంది సంసారం  
ముద్దూహంచ్చట వుంటేనే  
మోగునులే చివరరాగం.

॥ఆలూ॥

చరణం :

భజనంతోనే-భక్తులు కాలేరు  
కొలిచే మనసుంటే-గుడితో పనిలేదు  
అడదాని ఆత్మలోని-అనురాగమే ఆరాధన  
అదే అదే నా నాధన.

॥ఆలూ॥

---

రఃకాలం దంపతులు

సాకి :

అతడు : నాదేశం భగవద్గీత ! నాదేశం అగ్నిపునీత సీత !  
నాదేశం కరుణాంతరంగ ! నాదేశం సంస్కారగంగ !

పల్లవి :

అతడు-ఆమె : ఎక్కడికెళ్తున్నాం ? దేశం ఏమైపోతుంది ?  
హిమశైలశిఖరంపైకా ? పాతాళకుహరంలోకా ?

చరణం :

ఆమె : ప్రహరాల పచ్చికబయళ్లలో-పన్నాగాలగోతులు  
అతడు : ప్రణాళికల గాదెలకింద-దాక్కున్న పందికొక్కులు  
ఆమె : పావురాళ్ళ ఈకలు తొడుక్కునీ-ఊరేగే రాబందులు  
అతడు : ఇంకా-  
పొద్దున చూరుకంటుకునే బిల్లులై-మధ్యాహ్నం గోడమీద పిల్లులై  
సాయంత్రం పూసరవెల్లులై-పార్టీలరంగులు ఫిరాయించే  
అవకాశవాదులు-అటు రాబందులు  
అమె : ఇటు అవకాశవాదులు. ॥ఎక్కడి॥

చరణం :

ఇద్దరు : ఉగ్రపాలతో మతమౌఢ్యాలను రంగరించి  
కంచాలలో వర్ణభేదాలు వడ్డించి  
అతడు : జాతికి నల్లమందెక్కించే-మతోన్మాదులు ఒకవంక  
ఆమె : మరోవంక-  
శాంతిసహనం సౌహార్ద్రం-చచ్చురకం సంస్కారమనీ  
అతడు : ప్యర్తుల హత్యలతోనే-నేటి వ్యవస్థ మారితీరుతుందనీ  
అరాచకంగా పరిక్రమించే మహోగ్రవాదులు ఒకవంక-  
మతోన్మాదులు ఒకవంక-  
అమె : మహోగ్రవాదులు ఒకవంక-



చరణం :

- అతడు : ధాన్యంలోనే కాదు-సౌజన్యంలోనూ కత్తీలు  
ఆమె : నేతిలోనేకాదు-నీతిలోనూ కత్తీలు  
అతడు : మైమరపించే మవ్వంలో - మనుషుల చంపే కత్తీలు  
ఆమె : ప్రాణంపోసే మందుల్లో-ప్రాణంతీసే కత్తీలు  
అతడు : పరీక్షరాసే చేతుల్లో-“కాపీ” కత్తీలు  
ఆమె : ఉప్పెనలాంటి యువతరంలో-“హిప్పీ” కత్తీలు.  
అతడు : అటు దినుసుల కత్తీలు  
ఆమె : ఇటు మనసుల కత్తీలు  
ఇద్దరు : ధరల బరువుతో ప్రజల రెక్కలు విరుగుతూండే  
లిండికరువుతో పేదల దొక్కలు మండుతూండే.

చరణం :

- అతడు : పదవులకై కుమ్ములాటలు-బిరుదులకై పెనుగులాటలు  
ఆమె : భాషాదురహంకారాలు-ప్రాంతీయ హంకారాలు  
అతడు : దొంగసరకు రవాణాలు-నల్లడబ్బు విలాసాలు  
ఆమె : విలువలేని నినాదాలు  
అతడు : పనికిరాని పట్టాలు  
ఆమె : అడుగడుగున లంచాలు  
అతడు : పడగెత్తిన వంచనలు  
రాహువు పట్టిందా ! జాతికి రక్తం చచ్చిందా !  
ఆమె : రాహువు పట్టిందా ! జాతికి రక్తం చచ్చిందా !  
అతడు : ఇప్పటికై నా ఈదేశం-తన తప్పు తెయిసుకోవాలి  
కాకుంటే ఈ దేశాన్నే-కణకణమండే నిప్పులతో  
కత్తి లేని నిప్పులతో-కడిగేస్తుంది మాతరం  
అందరు : పందేమాతరం-పందేమాతరం-పందేమాతరం.  
శ్లోకం : “యదాయదాహి ధర్మస్య  
గ్గానిర్భవతి భారత !  
అభ్యుత్థానమధర్మస్య  
తదాత్మానం స్మజామ్యహం”.

బంగారు మనిషి





..... కవీల పందిరి .....

పల్లవి : అంగద్లో అన్నీ పున్నాయ్

అతడు : అల్లుడి నోట్లో శనివుంది  
వాడటదూ ?  
క్యాకరూ ?  
ఏం చేద్దాం ?

చరణం : బెజవాడ ప్రక్కన్నే కృష్ణవుంది  
నిండా నీరువుంది  
బాగా పారుతుంది  
పట్టణంలో నీళ్లపంపులెన్నోవున్నా  
పట్టుకుందామంటే-బండిసున్న  
నీళ్ళునిండు సున్న !  
నోళ్ళు ఎండునన్నా :

||అంగద్లో||

చరణం : ఏడుకొండలవాడా ! వెంకటరమణా  
గోవిందా ! గోవిందా !  
తిరుపతి వెంకన్నదయవుంది  
పైగా డబ్బావుంది  
అయితే మనకేముంది ?  
పూటకొక్క కాలేజివుడుతుంది  
చదువులే చెప్పేస్తుంది  
డిగ్రీ లిచ్చేస్తుంది !  
ఆడిగ్రీలు మోసుకుని ఢిల్లీదాకావెళ్ళి

ఉద్యోగాలిమ్మంటే యేమవుతుంది ?

ఏమవుతుంది ?

కాలు అరుగుతుంది

చొక్కా చిరుగుతుంది

ఆకలి పెరుగుతుంది

ఆయాసం మిగులుతుంది

అప్పటికీ నువు అక్కడవుంటే

చిప్పచేతి కేవస్తుంది

॥అంగట్లో॥

---

మై న రు బా బు

పల్లవి : తాగితే తప్పేముంది ? తాగితే ఒకనాడు తప్పు  
తాగకుంటే లేనేలేదు మొప్పు That's Why

॥తాగితే॥

చరణం : గొప్పగొప్ప వాళ్లంతా-గువ్వుప్పగ చేసేది  
ఇష్ : సైలెన్సు !

కొండకిందనేకాదు-కొండమీద జరిగేది !

గోయిందా-గోయింద

షాదీ జరిగినా-శ్రాద్ధం పెట్టినా

పార్టీపేరుతో ప్రతిచోట జరిగేది

ఇది లేందెక్కడ బ్రదర్ : Tell Me That's Why ॥తాగితే॥

చరణం : బల్లకింద చెయిజాపితే

తప్పుకాదు-Its Habit

చీకటి బాజారులు నడిపితే

తప్పుకాదు There is Permit

దేశాన్నే అమ్ముకుంటే

తప్పుకాదు : Patriot

దేవుడి మాన్యాలే భోంచేస్తే

తప్పుకాదు : Saint

Then After all a Little Botrle of Wine ॥తాగితే॥

చరణం : తాగానని ముక్కుమాసుకుంటావు ఓ మావా :

నేనేరో తప్పుచేసినట్టు తప్పుకుంటావు Insult !

ఎన్నిజుట్టు పట్టందే-ఎన్ని ప్లేట్లు మార్చందే-You-You

ఇంతవాడి పయ్యావు-రావుబహదూర్ : నీ  
అంతు తెలుసుమావా : నా ముందు బలాదూర్

||తాగితే||

చరణం : కోరికోరి నన్ను కట్టుకున్నావు పెళ్ళామా ! పెళ్ళామా !  
కొంగున ముడివెయ్యాలనుకున్నావు పెళ్ళామా ! పెళ్ళామా !  
నువ్వేమనుకున్నా-నీ బాబే ఏమన్నా  
మూడు ముళ్ళు వేసిన నీ మొగుణ్ణి ! మొనగాణ్ణి !  
ఇక నీ రిమ్మతిరుగుదాక-నీన్ను వదల్చివదల్చు

My Dear

||తాగితే||

---

తల్లి - పెళ్ళామా

స్థలివి : ఏయ్ మనిషీ ! ఏహేయ్ మనిషీ !  
 ఏయ్ మనిషీ ! ఏహే మనిషీ  
 మరీచిపోనువు-ఒక మనిషీవనీ  
 మరచిపోనువు ఒకమనిషీవనీ-  
 అను-అను-అనుక్షణం  
 హరేరామ హరేక్రిష్ణ  
 హరేరామ హరేక్రిష్ణ-హరే

చరణం : గుళ్ళోపెట్టి దేవునికే-నామమేశావ్  
 పార్టీలుకట్టి నమ్మినోళ్ళ-కొంపదీశావ్  
 గద్దెలెక్కి లంచాలే తెగగుంజావ్-బుద్ధి  
 గడ్డితిని దేశాన్నే దిగమింగావ్  
 జానెడంత పొట్టకొరకు-చచ్చేటంత పెనుగులాట  
 తొక్కులాట తోపులాట కుదులాట గుడ్డులాట  
 ఆడేగుగడె ఆగిందంటే-అఖిరికి ఆరడుగులేబేటా  
 హరేరామ హరేక్రిష్ణ-హరేరామ హరేక్రిష్ణ

చరణం : అయ్యేమొ ఆపీసు పైళ్ళపాలు  
 అమ్మేమొ లేడీసుక్లబ్బుపాలు  
 ఉన్నకాస్త ఆస్తేమొ-అప్పుపాలు  
 కన్నబిడ్డలేమొ-బజారుపాలు  
 అమ్మలేదు అయ్యలేదు-పిల్లలేదు పీచులేదు  
 కొంపలేదు గోడులేదు-నీ దన్నది ఏదీలేదు  
 ఇహములేదు-పరమూలేదు



ఎవరికివారే యమునాతీరే-

ఏయ్ మనిషి ! ఏహేయమనిషి !

అను అసూ అనుక్షణం హరేరామ హరేక్రిష్ణ

హరేరామ హరేక్రిష్ణ

చరణం : సంపాదనచాలక ఒక ఏడుపు

పన్నులూ కట్టలేక ఒక ఏడుపూ

ఖర్చులూ తగ్గించలేక ఒక ఏడుపు

వెరసి నీ బ్రతుకంతా ఒకే ఏడుపూ-

జ్ఞానపత్రిదమ్ముకొట్టి-గుండెనిండ గుక్కపట్టి

నేలవిడిచి పైకిపైకి-తేలితేలిపోతుంటే

ఇంద్రలోక-చంద్రలోకం-

కంటిముందె కనపడుతాయ్భాయీ

ఏయ్ మనిషి ! ఏహేమనిషి !

పల్లవి :

ఆమె 1 : మరదలా , మరదలా , తమ్ముని పెళ్ళామా !  
ఏమమ్మా ! వైనమేమమ్మా !

ఆమె : వదినమ్మ ! వదినమ్మ ! అన్నయ్య పెళ్ళామా !  
ఏమమ్మా ! వైనమేమమ్మా !

చరణం :

ఆమె : చక్కనీ తిలకమ్మ  
ముక్కున జారింది ఏమమ్మా ! అది ఏమమ్మా !

ఆమె 2 : వల్లమాలిన చెమట  
గల్లంతుచేసింది లేవమ్మా ! ఇంతేలేవమ్మా !

చరణం :

ఆమె 1 : చల్లనివేళలో  
చిరుచెమటలేమిటో ! బుల్లెమ్మా ! గడుసుబుల్లెమ్మా !

ఆమె 2 : తీసున్న కిటికీలు  
మా సేస్తే జరిగింది లేవమ్మా ! నన్ను వాడులమ్మా !

చరణం :

ఆమె 1 : పాలబుగ్గలమీద  
వాడిపోనిగంటు లేమమ్మా ! వైనమేమమ్మా !

ఆమె 2 : పెంపుడు చిలకొచ్చి  
చెంపలు కొరికింది లేవమ్మా ! అంతెనోయమ్మా !

చరణం :

ఆమె 1 : జామురాతిరికాదు  
జడపూలు వాడెను ఏమమ్మా ! మర్మ మేమమ్మా !

ఆమె 2 : ప్రక్క ఒత్తిడికవి  
స్వాక్తిపోయినవేమో లేవమ్మా ! చాలుపోవమ్మా !

చరణం :

ఆమె 1 : చీటికిమాటికి  
పైటజారెనేమొ మరదలా ! బుల్లిమరదలా !

ఆమె 2 : పటుచీర ఒక  
పట్టాన నిలవదు వదినమ్మా ! గడుసు వదినమ్మా !

చరణం :

ఆమె 1 : ఉన్నపాటున రైక  
ముడివీడిపోయింది  
ఏమమ్మా ! వైనమేమమ్మా !

ఆమె 2 : ఎదలోని పొంగుతో  
సడలిపోయిందేమో లేవమ్మా ! చాలుచాలమ్మా !

చరణం :

ఆమె : 1 గదిలోని దీపమ్మ  
వొదిగొదిగి వెలిగింది ఏమమ్మా ! వింతయేమమ్మా !

ఆమె : 2 మదిలోని నారాజు  
గదిలోనె ఉన్నాడు పోవమ్మా ! చాలుపోవమ్మా !

చరణం :

ఆమె : 1    తెలిసింది తోగుట్టు  
              చాలించు నీ బెట్టు మరదలా ! బుల్లిమరదలా !

ఆమె : 2    నీకు తెలియనిగుట్టు  
              నాకెక్కడిది ఒట్టు ! వదినమ్మా ! యింక వొదులమ్మా !  
              వదినమ్మా ! ఇంక వొదులమ్మా !

ఆమె 1 :    గడుసుబుల్లెమ్మా ! చాలువెళ్ళమ్మా !  
              గడుసుబుల్లెమ్మ ! చాలువెళ్ళమ్మా !

పల్లవి : చిన్నారి కృష్ణయ్యారా! నా  
కన్నులలో పున్నమి నీవేరా!

చరణం : రతనాలమేడలో నివసించినా  
రమణీయ తల్పాన శయనించినా  
ఆరనివేదనతో-ఆవిరియౌ నామదిలో  
ఆశం తేనెజల్లు కురిసేవురా !  
బ్రతుకు నిలిపేవురా

॥చిన్నారి॥

చరణం : కన్నతల్లి మనసు దీపకళికరా! తాను  
కరిగిపోయి పాలవెలుగు లొలుకురా !  
ఆవేదన తనది-ఆనందమునాది  
ఈ వింత అనుబంధం - ఎవరికి తెలుపనురా !  
ఏమని తెలుపనురా !

॥చిన్నారి॥

---

నిర్దేశ

ବେଢ଼ିକା







వల్లవి : గున్నమామిడి కొమ్మమీద  
 గూళ్ళురెండున్నాయి.  
 ఒక గూటిలోన రామచిలకుంది  
 ఒక గూటిలోన కోయిలుంది.

చరణం : చిలకేమో పచ్చని దీ  
 కోయిలేమో నల్లనిదీ  
 ఐనా ఒక మనసేదో  
 ఆ రెండిని కలపింది  
 పొద్దున చిలకను చూడందే - ముద్దు  
 ముద్దుగ ముచ్చట లాడందే  
 చిగురులు ముట్టదు చిన్నారి కోయిల  
 చిలక ఊగదు కొమ్మ ఊయెల

||గున్న||

చరణం : ఒక పలుకే పలుకుతాయి  
 ఒక జటగ తిరుగుతాయి  
 ఎందైనా పానైనా  
 ఏకంగా ఎగురుతాయి.  
 రంగూ రూపా వేరైనా  
 జాతీ రీతీ ఏదైనా  
 చిలకా కోయిల చేసిన చెలిమి  
 ముందుతరాలకు తరగని కలిమి

||గున్న||

పల్లవి : కాకమ్మ చిలకమ్మ - కథ లే మాకొద్దు

చరణం : మా గాంధీచెప్పింది - మాకెంతో ముద్దు

అతడు : నేతాజీ ఏమన్నాడు ?

అందరు : జైహింద్ ! జైహింద్ ! అన్నాడు.

అతడు : నెహ్రూజీ ఏమన్నాడు ?

శాంతి : శాంతి ! అన్నాడు.

లాల్ బహదూర్ - వీరబహదూర్ ఏమని అన్నాడు.

జై జవాన్ ! జై కిసాన్ ! అన్నాడు పదమన్నాడు.

చరణం : పిల్లలకే ఒక రాజ్యంవస్తే  
కల్లలు ఎల్లలు తుడిచేస్తాం  
అల్లరిమూకల ఆటలు కట్టి  
తెల్లని పావుర మెగరేస్తాం  
రాజును రైతును ఏకం చేసి  
రంగంమీదికి రప్పిస్తాం.  
సింహానికి, జింక పిల్లకూ  
స్నేహం కలిపి మెప్పిస్తాం

॥కాకమ్మ॥

చరుణం : పసిపాపల మనసులు పువ్వులు - అవి  
పరమాత్ముని చిరునవ్వులు  
ఆ పాపలు తిరిగే లోగిళ్ళు  
పచ్చని సిరులే వెదజల్లు

॥కాకమ్మ॥

ధర్మపత్ని

పల్లవి : ఎంతెంత దూరం ! ఇంతెంతదూరం !  
కథలు చెప్పతూ పోతూవుంటే-కాసింతదూరం

చరణం : రివ్వనవిగిరే గువ్వలగుంపులు !  
ఎక్కడికెళుతున్నాయి ? అవి  
ఎక్కడికెళుతున్నాయి.  
కూతకురాని పిల్లలకోసం  
మేతకువెళుతున్నాయి.  
మేతకువెళుతున్నాయి.

॥ఎంతెంత॥

చరణం : చల్లగసాగే ! తెల్లని మబ్బులు  
ఎక్కడి కెళుతున్నాయి? అవి  
ఎక్కడికెళుతున్నాయి ?  
నోళ్ళువిచ్చిన బీళ్ళకోసం  
నీళ్ళకువెళుతున్నాయి !  
నీళ్ళకు వెళుతున్నాయి.

॥ఎంతెంత॥

చరణం : చక్కని బావా నువ్వానేనూ !  
ఎక్కడికెళుతున్నాము !  
మనమెక్కడికెళుతున్నాము ?  
పామునుపట్టి - బుట్టలో పెట్టి  
పండిన పాపం - బద్దలు కొట్టి  
మానాన్నను విడిపించాలనీ  
ఇద్దరము వెళుతున్నాము  
మనమిద్దరము వెడుతున్నాము

॥ఎంతెంత॥

మానాన్న నిర్దోషి

పల్లవి : జో లాలీ !  
 జో లాలీ !  
 లాలీ నాచిట్టితల్లి !  
 లాలీ ననుగన్న తల్లి  
 లాలీ బంగారు తల్లి !  
 లాలీ నాకల్పవల్లి

చరణం : చిరునవ్వుకిరణాలు - చిందించు మోము  
 కన్నీరు మున్నీరుగా చూడలేను.  
 నినుగన్న నీతల్లి కనుమూసె గాని  
 నినువీడి క్షణమైన - నేనుండగలనా

॥జోలాలీ॥

చరణం : రతనాల భవనాల నిన్నుంచలేను  
 ముత్యాల వుయ్యాల లూగించలేను  
 కనుపాపలా నిన్ను - కాపాడుకోనా  
 నిరుపేదబడిలోన నినుదాచుకోనా

॥జోలాలీ॥

పల్లవి : అమ్మమన సెంత కమ్మనిదో  
ఆమెకలలెంత విలువైనవో  
కన్న వారికితెలుసూ  
ఈ చిన్నినాన్నకు తెలుసూ

చరణం : ఆకాశంలో పుట్టినచంద్రుడు  
అవనినే వెలిగించడా!  
దేవకి కడుపునపుట్టినకృష్ణుడు  
యశోదనే అలరించడా!  
ఏకడుపున పుట్టినా  
ఏఒడిలో పెరిగినా  
తనయుడు పేరొందినచాలు  
తల్లికదే పదివేలు

॥అమ్మ॥

చరణం : పున్నమి జాబిలిచూడగానే  
పొంగిపోవును సాగరం  
లేగదూడను చూడగానే  
ఆగదు గోమాత హృదయం  
ప్రతితల్లికి అదిసహజం  
ఆ మమతే ఆతిమధురం  
ఐనా! అదిహద్దుదాటితే  
లేదెవరికి ఆనందం

॥అమ్మ॥



చరణం .    ఏ పూల పొదలచాటున  
              ఎన్నిముళ్ళు దాగున్నా  
              ఏ చూపు తెరలమాటున  
              ఏ నాగులు బుసకొడుతున్నా  
              చిన్నిబాబు మోముచూసి  
              అన్నీ మరిచిపోవాలి  
              ఎంతచేదు బాధలైనా  
              గొంతుకలో దాచాలి

॥అమ్మ॥

---

శ్రీగౌరవం

పల్లవి . ఆదివారం ఆమావాస్య - అందరికిమంచిది  
 ఇదిమానాన్న పుట్టినరోజు - మరీమరీమంచిది  
 మాకెంతోమంచిది - మకెంతోమంచిది

చరణం : అందరినీమెప్పిస్తాడు మానాన్న  
 ఎవ్వరినీ నొప్పించలేడుమానాన్న  
 నవ్వుతాడు - నవ్విస్తాడు  
 ఏడుపొచ్చినానవ్వేస్తాడు - మానాన్న - పిచ్చినాన్న      ||అది||

చరణం : మేమునవ్వితే మానాన్నమనసు నిండుతుంది  
 మేముఁజే - మానాన్నకడుపు నిండుతుంది  
 మానాన్నకు - ఆస్తిఅంతామేమేకదా!  
 ఈలోకంలో మా ఆస్తిఅంతానాన్నేకదా!      ||అది||

చరణం : మానాన్న తెల్లచొక్కా ఇకముందు మాయదు  
 మానాన్న భోజనమనసు - ఏనాడుచెదరదు.  
 నాలుగుచేతుల సంపాదించీ - నాన్నకు తినిపిస్తాము  
 శల్లులమైజోలపాడుతాం - పిల్లలమైఆటలాడుతాం  
 శల్లులమైజోలపాడుతాం - పిల్లలమైఆటలాడుతాం      ||అది||

పల్లవి . సవ్యతు సువ్యంధాలి - మీ  
నాన్నమది నింధాలి  
నిన్నుగన్నతల్లి ఆశలేపండగా

చరణం . నెలవంక దీపం - నింగికేవెలుగు  
కనుపాపదీపం - కంటికేవెలుగు  
ఆకలిలోనైనా - చీకటిలోనైనా  
పాపాయిచిరునవ్వు - ప్రతియింటవెలుగు      ||నవ్వు||

చరణం : మనసైనదేదీ - మమకారమొకటే.  
కొనలేనిదేదీ - కారుణ్యమొకటే  
ఎవ్వరు ఏమన్నా - ఏవిధి ఎదురైనా  
మనిషికిమిగిలేది - అనుబంధమొకటే      ||నవ్వు||

చరణం : ఈనాడునీకు - ఐదేళ్ళుపాపా!  
ఎదగాలినువ్వు - నూరేళ్ళదాకా.  
వేడుకలోనైనా - వేదనలోనైనా  
ఒకలాగేసాగాలి - శిఖరాలదాకా      ||నవ్వు||

పల్లవి : ఈనాడేబాబూ ! నీ పుట్టినరోజూ  
ఈ యింటికే కొత్త వెలుగు వచ్చినరోజూ

చరణం : చిన్నిబాబు ఎరిగితే - కన్నవారికానందం  
నెలవంక పెరిగితే - సింగికే ఒక అందం  
చుక్కలు వేయెందుకు - ఒక్క చంద్రుడేచాలు  
తనవంశం వెలిగించే - తనయుడొకడే పదివేలు      ||ఈనాడే||

చరణం : కన్నవారి కలలు తెలుసుకోవాలి-ఆ  
కలలు కంటనీరు పెడితే తుడవాలి  
తనకుతాను సుఖపడితే - తప్పుగాకున్నా  
తనవారిని సుఖపెడితే - ధన్యత ఓనాన్నా      ||ఈనాడే||

చరణం : తండ్రిమాటకై కానకు - తరలిపోయె రాఘవుడు  
అందుకే ఆ మానవుడు - ఐనాడు దేవుడు  
తల్లిచెరను విడిపించగ - తలపడె ఆ గరుడుడు  
అందుకే ఆ పక్షింద్రుడు - అంతటిమహానీయుడు.  
ఓబాబూ నువ్వు ఆ బాట నడవాలి  
భువిలోన నీపేరు - ద్రువతారగ వెలగాలి      ||ఈనాడే||

పల్లవి : బాలలారా ! రండి!  
భావిపౌరులారా! రండి!  
తరతరాల తెలుగునేల  
శ్రీరూతెన్నూ చూడండి

చరణం : కాకతీయులక త్రిపదుసులో  
కాకలు తీరిన నగరం - మన  
ఏకశిలానగరం  
అదే వరంగల్ పట్టణం - ఆ  
వరంగల్లుకే వన్నె తెచ్చినది  
వేయిస్తంభాల మందిరం - ఆది  
నేటికి ఎంతోసుందరం

||బాలలారా||

చరణం : బీళ్ళనే పసిడిచేలుగా మార్చు  
చల్లని నదీమతల్లి - మన  
పాలిటికల్పవల్లి  
అదే కృష్ణవేణి ! ఆ  
కృష్ణవేణియే గుండె పెంచుకొని  
నిలిచెను సాగరమై  
నాగార్జునసాగరమై

చరణం : బౌద్ధమతానికి పాదులువేసిన  
ఉన్నతవిద్యానిలయం - నవ  
శిల్పకళానిలయం  
అదే అదే ఆమరావతి ! ఆ  
ఆమరావతిలో శిలలైనా  
వినిపించును సరిగమలు !  
పులికించును హృదయాలు !

||బాలలారా||

నిసింద్రీ చిట్టిబాబు

పల్లవి :

ఆమె : ఎన్ని జన్మల - ఎన్ని నోముల  
పుణ్యమో తనాడు కంటిని  
జగములూపే ముగ్గురు మూర్తులే  
చంటిపాపలుకాగా - మా  
యింటవూయల లూగ

బృందం : లాలీ-లాలీ  
లాలీ-లాలీ

చరణం :

ఆమె : నొసటి వ్రాతలు వ్రాసివ్రాసి  
విసిగినావో నిదురపో

బృందం : బ్రహ్మయ్య తాతా నిదురపో

ఆమె : అసురకోటుల తునిమితునిమీ  
అలసినావో నిదురపో

బృందం : నారయ్య నాన్నా ! నిదురపో

ఆమె : ప్రళయతాండవమాడి ఆడి  
సొలసినావో నిదురపో

బృందం : శివయ్యబాబూ ! నిదురపో

॥ఎన్ని జన్మల॥



చరణం :

ఆమె : లలితకళలకు నిలయమైన  
వాణియే నాకోడలాయె

బృందం : లాలీ జయలాలీ

ఆమె : లాలితముగా సిరులనొసగే  
లక్ష్మియేనాకోడలాయె.

బృందం : లాలీ శుభలాలీ

ఆమె : పతినిగొలిచిన భాగ్యమేమో  
పార్వతియే నాకోడలాయె

బృందం : లాలీప్రియలాలీ

॥ఎన్ని జన్మల॥

---

సతీతననూయ

పల్లవి ;

ఆమె : అ—అమ్మ—అ—అవు  
అమ్మవంటిదే అవు  
అదితెలుసుకో నీవు

చరణం : ఇ—ఇల్లు — ఈ—ఈశ్వరుడు  
ఇంటిని ఇలనూ కాచేదెవడు ?  
ఈశ్వరుడూ పరమేశ్వరుడు :  
అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ౡ  
ఎ ఏ ఐ ఓ ఓ ఔ అం ఆః.  
క ఖ గ ఘ ఙ - చ ఛ జ ఝ ఞ  
ట ఠ డ ఢ ణ - త థ ద ధ న  
ప ఫ బ భ మ - య ర ల వ  
శ ష స హ శ ష  
అ-మొదలుకొని - ష వరకు మన  
అక్షరమాల యాభై యారు.  
అక్షరమాల నేర్చుకొని  
ఆ పై బ్రతుకులు దిద్దుకొని  
చక్కని పౌరులు కావాలి మన  
జాతికి పేరు లేవాలి

॥అ-అమ్మ॥

చరణం : అందరిదీ ఓకే కులం  
అందరమూ మానవులం  
కండలు పెంచితె సరిపొదు  
కావాలయ్యా బుద్ధిబలం

చరణం : మనభాషలు వేరేఐనా-మన  
మతాలు వేరేఐనా  
పాలా పైరూ ఒకటే- మా  
మాత అందరికొకటే

ఆమె : పేదాగొప్పా - భేదాలు  
పెళ్ళగించుకొనిపోపాలి  
గిరిజనుడే పురజనుడై  
ధరాచక్రమును తిప్పాలి : ఈ  
ధరాచక్రమును తిప్పాలి.

॥అ-అమ్మ॥

పల్లవి : పండితనెహ్రూ పుట్టినరోజు  
పాపలందరికి పుట్టినరోజు  
మమతా సమతా పుట్టినరోజు  
మంచికి కోవెల కట్టినరోజు

చరణం : ముత్యంలాంటి మోతీలాలుకు  
రత్నంలా జన్మించాడు  
జాతిరత్నమై వెలిగి యింకొక  
జాతిరత్నమును కన్నాడు !  
అతడే జవహర్ లాలు !  
అతనికి మన జేజేలు

॥పండిత॥

చరణం : తలపై తెల్లని టోపీ  
ఎదపై ఎర్రగులాబీ ।  
పెదవులపై చిరునవ్వు  
చేతిలో పావురం - మన  
జాతికి అతడే గోపురం

॥పండిత॥

చరణం : మహాత్మాగాంధీ అడుగుజాడలో  
స్వరాజ్య సమరం నడిపాడు ।  
రణదాహంతో రగిలే జగతిని  
శాంతిసుధలు కురిపించాడు  
కన్ను మూసినా జవహర్ లాల్ మీ  
కంటిపాపగా ఉన్నాడు  
ఇంటింట జ్యోతిగా వున్నాడు ।  
చాచానెహ్రూ అమర్ రహే ।

॥పండిత॥

---

వి చి త్ర దాం ప త్యం

పల్లవి : పదహారు కళలతో పెరగాలిరా ! నువ్వు  
పది మందిలో పేరు పొందాలిరా !  
చిన్నారి నాన్నా ! వెన్నెలకూనా !

చరణం : తాతయ్యమూపుపై-స్వారి చేసేవు  
నాయనమ్మ మూతిపై-వెన్న రాసేవు !  
నీకేమి లోటరా ఈ యింటిలో  
నిను దాచుకుంటాను నా కంటిలో

॥పద॥

చరణం : నా ప్రాణమేరా ఆ అమ్మ  
నీ ప్రాణమేరా ఈ అమ్మ  
ఆ అమ్మ దేవతగ-మారిందిరా  
ఈ అమ్మయే నీకు మిగిలిందిరా

॥పద॥

పల్లవి : నవ్వరానువ్వైనా !  
 నవ్వరా బాబూ ! ఆ  
 నవ్వేనిను పెంచు-పాల  
 బువ్వరా బాబూ

చరణం . మొలకగా పుట్టావు  
 ఒకతల్లి కడుపులో  
 మొగ్గా పెరిగేవు  
 ఒకకన్నె చేతిలో  
 ఎందుకు పుట్టావో  
 ఎందుకు పెరిగేవో  
 బదులై నా చెప్పలేని  
 పరమాత్ముని తలచుకొని

॥నవ్వరా॥

చరణం : మీయమ్మ ఏదని  
 ఏవరై నా అడిగితే  
 కన్నీరునింపక  
 నన్నే చూపించరా  
 కన్నంతమాత్రాన  
 అమ్మలుకారురా  
 కమ్మని మనసున్న  
 ప్రతి ఆడది అమ్మేరా

॥నవ్వరా॥

---

అమ్మాయిగారూ - అబ్బాయిగారు



పల్లవి : ఇది విలాసయాత్ర !  
 ఇది వినోదయాత్ర !  
 పిల్లలతో పాపలతో  
 చల్లగసాగే విహారయాత్ర !

చరణం :

ఆతడు : చలికాలం సూరీడు చల్లన

ఆమె : కలకాలం అనురాగం వెచ్చన

ఆతడు : నా చెలి జాబిలి ఎప్పుడూ చల్లనిదే

ఆమె : ఆ చలవా ఆవెలుగూ అంతా నా సూర్యునిదే

పిల్లలు : అమ్మమనసు 'ఐసు'కంటే చల్లన  
 నాన్నకోపం-'ఫేరు'కంటే వెచ్చన

చరణం :

ఆతడు : మల్లె తీగకు పూచేవి-మల్లెపూలే  
 మామిడిచెట్టుకు కాచేవి మామిడికాయలే

ఆమె : ఈ పాపలే మన చెలిమికి ప్రతిరూపాలు  
 రేపటి ఆశల వెలిగించే-మణిదీపాలు

పిల్లలు : అమ్మమాదే అంటాం  
 నాన్న మాదే వింటాం  
 అలా నడుచుకుంటాం  
 పేరు తెచ్చుకుంటాం

దీర్ఘ సుమంగళి

పల్లవి : పాపా ! కన్నెపాప ? పదహారేళ్ళ పసిపాపా !  
 నిదురపో నీవూ-ఈ బొమ్మలాగా  
 నేను జోల పాడేను-అమ్మలాగా

చరణం : పువ్వులా వికసించెను-నీ వయసు !  
 కాని మొగ్గలాంటిదేనమ్మా-నీ మనసు !  
 తమ్ములు -వరో ! తుమ్మెదలెవరో !  
 తెలియని నీ పసితనం-ఆ  
 దేవునికే తెలుసు

॥పాపా॥

చరణం : విరబూసే నీ కనులకు-  
 వెన్నెలనౌతానమ్మాచెల్లీ !  
 అరమూసే ఆ కనులకు-ని  
 ధూరనౌతానమ్మా !  
 లాలీ-లాలీ-లాలీ  
 అక్కయ్య దీవనే చెల్లికిరక్ష !  
 ఆపైన మనకుంది శ్రీరామరక్ష !

పల్లవి : ఓనాన్నా : నీ మనసేవెన్నా  
అమృతంకిన్నా అది ఎంతోమిన్న

చరణం : ఓనాన్నా : ఓనాన్నా !  
ముళ్ళబాటలో నీవు నడిచావు  
పూలతోటలో మమ్ము నడిపావు  
ఏ పూట తిన్నావో-ఎన్ని పస్తులున్నావో  
పరమాన్నం మాకు దాచివుంచావు

॥ఓనాన్నా॥

చరణం : ఉన్ననాడు ఏమి దాచుకున్నావు  
లేనినాడు చేయిసాచనన్నావు  
నీ రాచగుణమే మా మూలధనము  
నీవే మాపాలి దైవము

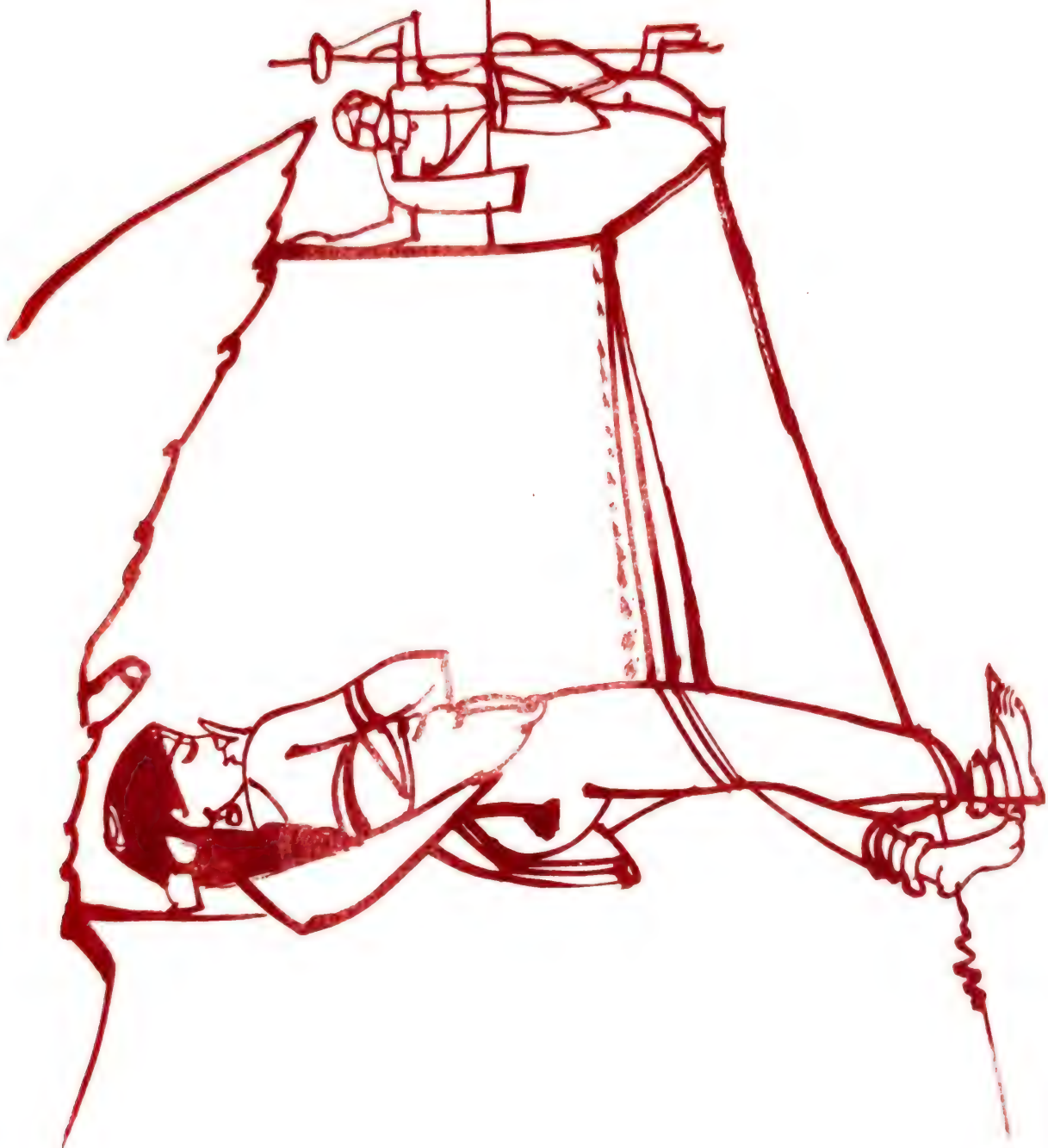
॥ఓనాన్నా॥

చరణం : పుట్టింది అమ్మకడుపులోనైనా-పాలు  
పట్టింది నీ చేతిలోనా  
ఊగింది ఊయ్యాలలోనైనా-నేను  
దాగింది నీ చల్లని ఒడిలోన  
చల్లనిఒడిలోన

॥ఓనాన్నా॥

ధ ర్మ దా త

ବିଷୟ  
ସମୀକ୍ଷା







పల్లవి : మాయదారి సిన్నోడు - నా  
 మనసే లాగేసిండు - నా  
 మనసేలాగేసిండు  
 లగ్గమెప్పుడురా మావా అంటే  
 మాగమాసం యెల్లదాకా  
 మంచిరోజు లేదన్నాడే  
 ఆగేదెట్టాగా ? అందాకా ఏగేదెట్టాగా ?  
 ర తమ్మ! సెప్పవే అత్తమ్మ సెప్పవే !  
 కావమ్మ సెప్పవే!- రావమ్మ సెప్పవే!  
 ఆగేదెట్టాగా - అందాకా ఏగేదెట్టాగా

చరణం : సంతసెదైక్కి- -సిగురులు కోస్తుండే  
 సిట్టి సిట్టి గాజూలూ - తాలం యేస్తుండే  
 సిగురుల్లో - సిగురుల్లో  
 సిగురుల్లో మాచేసి కన్నుగీటిందే  
 సిత్రంగా పానాలు తోడేసిందే  
 లగ్గమెప్పుడురా మావా అంటే  
 సంకురాతిరి పొయ్యేదాకా  
 మంచిగడియేలేదన్నాడే  
 ఆగేదెట్టాగా ? అందాకా  
 ఏగేదెట్టాగా ?  
 యెల్లమ్మ సెప్పవే! -మల్లమ్మ సెప్పవే!  
 పుల్లమ్మ సెప్పవే!-బుల్లెమ్మ సెప్పవే!

॥ఆగే॥



చరణం : ఊరి సెరువులో - నేనీదులాడుతుంటే

నీటినురగల్గో - తేలి తేలి పోతుంటే

బుడుంగున - బుడుంగున

బుడుంగున మీదికి తేలిందే - నా

తడికొంగు పట్టుకొనిలాగిందే

ఎప్పుడూ మా(వా అంటే

శివరాత్రి యెల్లేవాకా

సుబలగ్గం లేదన్నాడే

ఆగేదెట్టాగా ? అందాకా

ఏగేదెట్టాగా ?

పున్నమ్మ సెప్పవే ! గున్నమ్మ నెప్పవే!

కన్నమ్మ సెప్పవే! సిన్నమ్మ సెప్పవే!

॥ఆగే॥

చరణం ; కందిసేలల్లో కావలి కాసేసి

సందెకాడ ఒంటరిగా - దొంకదారి నొస్తుంటే

గబుక్కున - గబుక్కున

గబుక్కున - కళ్ళు రెండు మూసిందే

రివ్వన వాదేసి నవ్వేసిందే

ఏందిరా మా(వా అంటే

కోడికూసి కూయంగానే

తాళికడతానన్నాడే

ఆగేదెట్టాగా యీరాత్రి

యేగేదెట్టాగా ?

అమ్మమ్మ సెప్పవే ! అయ్యమ్మ సెప్పవే!

పెద్దమ్మ సెప్పవే! పిన్నమ్మ సెప్పవే!

॥మాయ॥

అమ్మమాట

పల్లవి :

అతడు : సంతకెత్తి వచ్చేతనికి  
ఇంతమారిపోతివి మల్లా  
ఏం పిల్లా ! కత  
యేందే పిల్లా

ఆమె : ఇంతలోనే - యిట్లోనే  
ఎంతపని జరిగిందో !  
ఓ మామా ! చెప్పేదెట్లా మామా !

అతడు : ఎట్టెట్లా : ఏండా కత చెప్పు చెప్పు  
ఏం జరిగిందో చెప్పవే ?

చరణం :

ఆమె : ఒకరిమీద కన్నేస్తాని  
ఒకరిమీద చెయ్యేస్తాని

అతడు : ఎవరిమీద కన్నేస్తావే?  
ఎవరిమీద చెయ్యేస్తావే ?

ఆమె : అద్దంమీద కన్నేస్తారా!  
కొప్పుమీద చెయ్యేస్తారా!

చరణం :

ఆమె : ఒకరికీ చెప్పలానిస్తాని ,  
ఒకరికీ పెదవులందిస్తాని !

అతడు : ఎవరికి చెంపలానిస్తే ?  
ఎవరికి పెదవులందిస్తే ?

ఆమె : దిండుకూ చెంపలానిస్తేరా!  
పండుకూ పెదవులందిస్తేరా !

చరణం :

ఆమె : ఒకరికి ఒళ్ళిస్తినీ !  
ఒకరికి వయస్తిని !

అతడు : ఎవరికి ఒళ్ళిస్తే ?  
ఎవరికి వయస్తిస్తే ?

ఆమె : చల్లని నీటికి ఒళ్ళిస్తేరా !  
సన్నని పైటకు వయస్తిస్తేరా !

అతడు : అన్నిటికి అన్నిస్తేవీ ! మరి  
నాకేమి మిగిలిస్తేవీ ?

ఆమె : అన్నిటినీ కలబోసి  
వన్నే వలపూ జతచేసి  
నన్నే నీకిచ్చుకున్నానురా : ఒక  
నాడైన నిన్నిడిచి వుండలేనురా ,

పల్లవి : బతుకమ్మ బతుకమ్మ ఉయ్యాలో  
బంగారు గౌరమ్మ ఉయ్యాలో

అమ్మాయిలు : పసుపుకుంకుమలిచ్చి ఉయ్యాలో  
పాలించనేతల్లి ఉయ్యాలో  
నా నోము పండించి-ఉయ్యాలో  
నీ నోము పండిందా ? ఉయ్యాలో  
మా వారు వచ్చిరి-ఉయ్యాలో  
మీవారు వచ్చిరా ? ఉయ్యాలో

॥బతుకమ్మ॥

చరణం :

ఆమె : ఊరంత ఈరోజు బతుకమ్మ పండుగ  
నా బావవస్తే-వస్తే  
నా బావ వస్తే  
నా బతుకంత పండుగ

ఒక అమ్మాయి: బావా నీ బావ !  
వస్తాడు ఆగవేభామా !  
బైనా ! అతడొనా !  
అందాల చందమామా !

ఆమె : బావ-నా బావ  
వస్తాడు ఆగవేభామా !  
అవునే-అతడొనే  
అందాల చందమామా

చరణం :

ఆమె : మాబావ నవ్వితే  
మరుమల్లెలెందుకే !

మా బావ తాకితే  
 సిరివెన్నెలలెందుకే  
 నింగిని దిగిపస్తాడే  
 ముంగిట అగుపిస్తాడే  
 ఒక్కసారి చూశారా,  
 సొక్కిసొలిపోతారే  
 బావా ! నా బావా,  
 వస్తాడు ఆగవే భామా  
 బానే అతడొనే  
 అందాలచందమామా !

చరణం :

ఒక అమ్మాయి: ముత్యాల పందిరి  
 వేయించమందువా !  
 మేఘాలపల్లకి  
 తెప్పించమందువా !  
 ఒంటరిగా వస్తాడే  
 జంటగగొనిపోతాడే  
 ఊరిని మరిపిస్తాడే  
 నీ వారిని మరిపిస్తాడే

ఆమె : బావా ! నా బావా !  
 వస్తాడు-ఆగవే భామా !  
 బానే ! అతడొనే !  
 అందాల చందమామ !

---

జీవిత చక్రం

సాకి : మామిడితో పుల్లోనా-మాపదేల మాదేసి  
చిక్కుడు సాదాకాడా-చీకదేల పట్టేసి  
చెప్పలేని రుచులెన్నో-చిటికెలోన చూపించి

పల్లవి : మాయచేసి పోతివిరో నాగులూ ! నా  
మాటమరచిపోతివిరో నాగులూ !  
ఓలమ్మో ! ఓరినాయనో ! ఓలమ్మో ! ఓరినాయనో

చరణం : నిన్నేకావాలని ఎన్నుకొంటిని  
నీ చుట్టూ నామనసే అల్లుకొంటిని  
రేకెత్తే నా సొగసే-నీకు ముడుపుకడితిని  
ఇన్నీ చేసినదాన్ని-ఏ మెరుగని చిన్నదాన్ని

॥మాయ॥

చరణం : నట్టింట ఒంటరిగా-కాచుకొంటిని  
నడిరాతిరి ఉసురుసురంటూ-వేచియుంటిని  
ఆకు చప్పుడైనా నీ అడుగులే-అనుకొంటిని  
నిన్నే నమ్మినదాన్ని-నీకే నచ్చినదాన్ని-  
కాదుమరి-

॥మాయ॥

చరణం : తొలినాటి తొందరలు ఏ మాయెరా !  
ఆ బులిపాలు మురిపాలు కరువాయెరా  
నిద్దరపోతూవున్నా ఆ ముద్దులే గురుతాయెరా !  
చిగురాకులాంటిదాన్ని-వగలేవిలేనిదాన్ని-

॥మాయ॥



పల్లవి :

అతను : గంపానెత్తినపెట్టి-గట్టమీద పోతుంటే  
గుండెరుల్లుమన్నాడే రంగమ్మా ! హోయ్  
గుబులు గుబులుగున్నాడే రంగమ్మా !

అమె : చేత కర్రపట్టుకుని  
చెంతకు నువ్వొస్తుంటే  
చెంగునిపకున్నాడే బావయ్యా :  
సిగ్గు మొగ్గలేస్తుంటే బావయ్యా :

చరణం :

అతను : తలుపుదాటుగా నువ్వు తొంగిచూస్తేవీ-నీ  
చిలిపికళ్ళతో నన్ను లాగేస్తేవీ

అమె : అదునుచూచి నా చెయ్యి పట్టుకుంటేవీ  
ఆనాటి సుంచి నా మదిలో - అల్లరిపెడుతుంటేవీ

చరణం :

అతను : నీ కందిరీగనడుమేమో కదులుతున్నదీ  
దాన్ని అందుకోను-నా మనసే పురుకుతున్నది

అమె : నీ ఉంగరాల జుట్టేమో ఊగుతున్నది-దాన్ని  
ఒక్కసారి నిమరాని పుబలాటం వున్నదీ

॥గంపా॥

చరణం :

అతడు : పైరగారి నా చెవిలో పూదుతున్నదీ-నీ  
పదుచుడినం రుచి ఎంతో చూడమన్నది

అమె : లగ్గమాడేరోజు దగ్గెరున్నదీ-మనం  
లగ్గమాడేరోజు దగ్గెరున్నదీ  
అందాక ఈ తొందర ఎందుకులే అన్నది

॥గంపా॥

పల్లవి : ఆకూపచ్చని చేలు - అల్లోనేరెళ్ళో  
 ఆ పైన పైరగాలి - అల్లోనేరెళ్ళో  
 అందాలమాపల్లె - అల్లోనేరెళ్ళో  
 ఆనాటి రేపల్లె - అల్లోనేరెళ్ళో

చరణం : నీలిమబ్బుల్లోన కనిపించేవి  
 బాలకృష్ణుని మేని నిగనిగలే  
 అల్లరిగాలిలో వినిపించేవి  
 పిల్లనగ్రోవి సవ్వడులే  
 పాలపొదుగుల - అలమందలే  
 ఊరించే తీయని కోరికలే

॥ఆకూపచ్చని॥

చరణం : తీయని మామిళ్ళ తొలకరిపూతలు  
 తెలుగు కన్నీయల తొలిసిగ్గులే  
 చిలిపిగపాడే కలికికోయిలలు  
 పలికేడి నెరజాణ భావాలే -  
 ఏటి తరగలా - నీటి నురగలా  
 మెరిసేవి పరువాల - చిరునవ్వులే

॥ఆకూపచ్చని॥

---

ఇల్లు - ఇల్లాలు

పల్లవి : వచ్చింది వచ్చింది లచ్చిమి !  
 వనలచ్చిమి ! మహాలచ్చిమి  
 ధనలచ్చిమి మాలచ్చిమి  
 పద్మాని చిలకల్లే - పసినిమ్మపండల్లే  
 ముచ్చటైన వయ్యారం మూటగట్టితెచ్చింది.

చరణం : మెత్తగా ఓరచూపు నాటుతుంది - సుర  
 కత్తిలాగుండెల్లో ధిగుతుంది  
 తీయగా వాలునవ్వు చిలుకుతుంది గుండె  
 గాయాన్ని మరీ మరీ తెలుకుతుంది  
 ఆరె ! అందమంటే దానిదే ! బతు  
 కెందుకురా : అదిలేనిదే?

చరణం : లేనినడుము ఓయమ్మో ! కదులుతున్నది - అది  
 ఉన్నమనసునే కాస్తా కాజేస్తుంది.  
 ఘల్టా ఘల్టాన అదినడుస్తుంది - దాని  
 కాళ్ళకింద పడుచుదనం పడిచస్తుంది  
 నా ప్రక్కనేవుంటే ఆ చెలి !  
 ఇంకెక్కడిదిరా అ కలి !

||వచ్చింది||

చరణం : భాదర్భాయకి కోడిపలావు తెచ్చింది  
 సింహాద్రికి - చేపలపులుసు తెచ్చింది  
 యాదగిరికి - దూచుమలాయి తెచ్చింది.

ఒకడు : మరిసికో ?

అన్నిరుచులకలిగివున్న  
కన్నెవయసే తెచ్చింది - ముదు  
కానుకగా ఇచ్చింది

॥వచ్చింది॥

---

మరపురానిమనిషి

పల్లవి :

వాడేవాడంటే వాడే !  
వన్నెల చెలికాడే ! హాయ్ హాయ్ !!  
అన్నిట సరిజోడే !

చరణం :

సొగసరి నారాజు చూడనే చూడడు  
చూసెనా ! చూడక చూసెనా !  
సూటిగ గుండెలో చూస్తాడే !!

॥ వాడే ॥

చరణం :

నాజూకు నారాజు-నవ్వనే నవ్వడు  
నవ్వెనా , నవ్వక నవ్వెనా!  
పువ్వుల వానలు కురిపించుతాడేం !!

చరణం :

షోకైన నారాజు-తాకనే తాకడు  
తాకెనా ! తాకక తాకెనా !!  
అమ్మమ్మో ! ఆ పైన ఏమాతుందో!!

॥ వాడే ॥



సాక్షి :

కంచెకాడ మంచెకాడ-కందిచేను గుబురుకాడ  
ఏటికాడ గున్నమావితోటకాడ-సందెకాడ  
మాటువేశాను-పొంచిచూశాను-దారికాశాను

పల్లవి :-

నీకోసం

నీ పోకైన మగసిరికోసం

చరణం : సంత పూల రైక తొడిగి  
సింహాచలం నేనుబోతే  
గుంటనక్క గుర్రుమన్నది.  
అప్పుడు నేనేం చేశాను ?  
తళుక్కుమని ఒక మెరపు మెరవగా  
దొడుతీసి ఇటు వచ్చాను

॥నీకోసం॥

చరణం :

రంగు రంగుల కోక కట్టి  
ఒంగోలుకు నేను పోతే  
పొట్లగిత్త ఎదురుపడ్డది.  
గుబులు గుబులై నా మనసు చెడ్డది.  
అప్పుడు నేనేంచేశాను ?  
ఆమ్మమ్మను తలపోశాను  
గిత్తను వంచే మొనగాడెవడని  
తత్తరపడి యిటు వచ్చాను.

॥నీకోసం॥

చరణం !

వంకసిగలో పూలుపెట్టి  
వరంగల్ కూ నేనుపోతే  
కోడెకాడే కన్నుగొద్దెనే  
వాడావాడా నవ్వుబద్దెనే.  
అవుడు నేనేమయ్యాను ?  
ఆవిరావిరై పోయ్యాను  
ఈ దోరవయసు నన్ను బలకనివ్వదని  
ఊరు విడిచి ఊరికి వచ్చాను

॥నీకోసం॥

---

మానవుడు - దానవుడు

పల్లవి : బలేమంచి రోజు  
 పసందైనరోజు  
 వసంతాలు పూచే నేటిరోజు

॥బలే॥

చరణం : గుండెలోని కోరికలన్నీ  
 గువ్వలుగా ఎగిసినరోజు  
 గువ్వలైన ఆకోరికలే  
 గూటిలోన చేరినరోజు  
 నింగిలోని అందాలన్నీ  
 ముంగిటిలోనే నిలచినరోజు

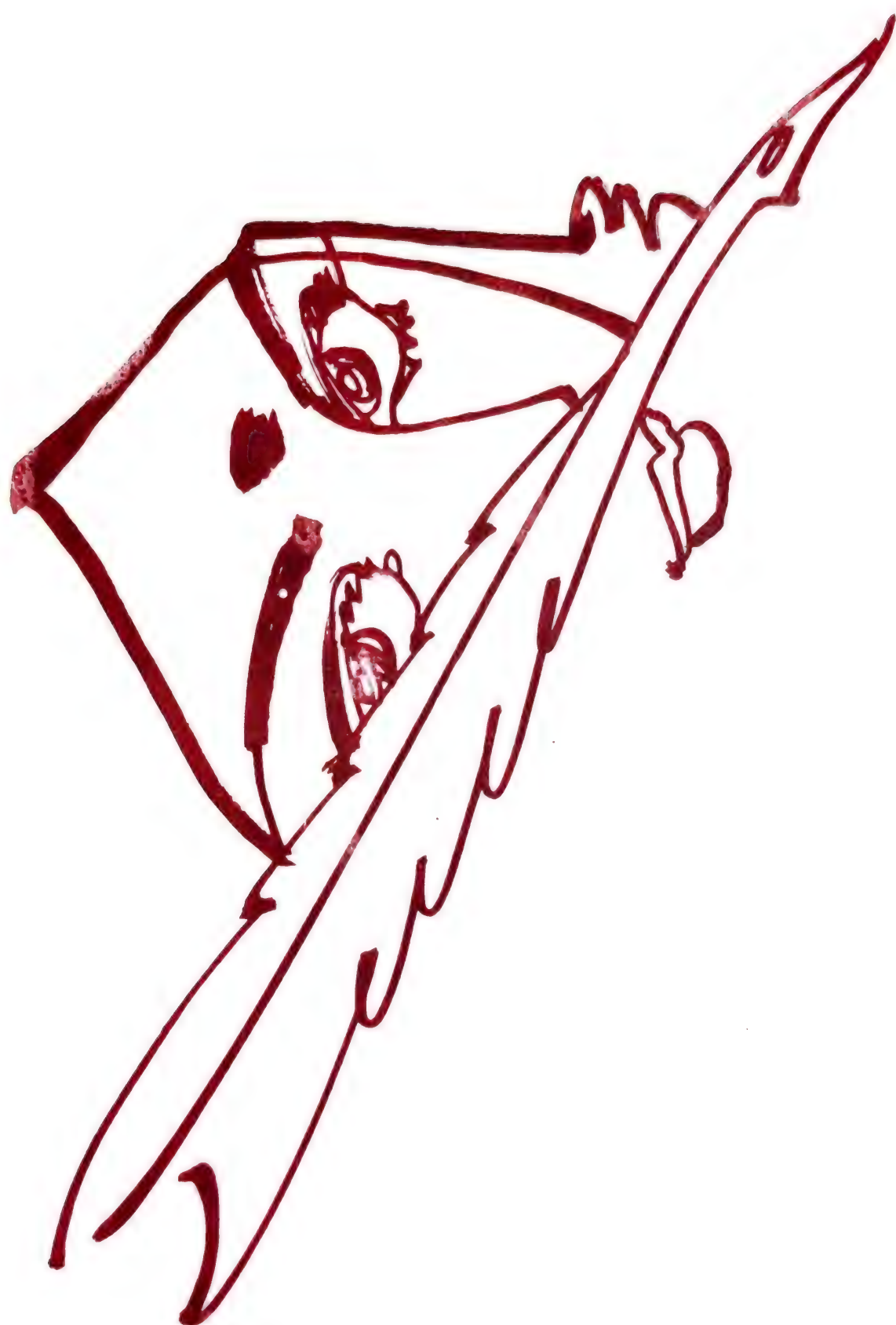
॥బలే॥

చరణం : చందమామ అందినరోజు  
 బృందావని నవ్వినరోజు  
 తొలివంపులు చిలికినరోజు  
 కులదైవం పలికినరోజు  
 కన్నతల్లి ఆశలన్నీ  
 సన్నజాజులై విరిసినరోజు

॥బలే॥

பெரிய  
பெரிய





పల్లవి : ఆడవే ! ఆడవే !  
 ఆడవే ! జలకమ్మ లాడవే !  
 కలహంసలాగ-జలకన్యలాగ

చరణం : ఆదికవి నన్నయ్య అవతరించిన నేల  
 తెలుగుభారతి అందియలు పల్కె ఈనేల  
 ఆంధ్ర సంస్కృతికి తీయని క్షీరధారలై  
 జీవకళలొల్కు గోదావరి తరంగాల

॥ఆడవే॥

చరణం : నా గారునుని బోధనలు ఫలించినచోట  
 బౌద్ధమత వృక్షమ్మ పల్లవించినచోట  
 కృష్ణవేణి తరంగిణి జాలిగుండెయే  
 సాగరమ్మై రూపు సవరించుకొనునీట

॥ఆడవే॥

చరణం : కత్తులును గంటములు కదను త్రొక్కినవిచట  
 అంగళ్ళ రతనాలు అమ్మినారట యిచట  
 నాటి రాయల పేరు నేటికిని తలపోయు  
 తుంగభద్రానదీ తోయమాలికలందు

॥ఆడవే॥



పల్లవి : అన్నయ్య సన్నిధి  
అదే నాకు పెన్నిధి  
కనిపించని దైవమే-ఆ  
కనులలోనె ఉన్నది

చరణం : ఒకేతీగ పువ్వులమై  
ఒకేగూటి దివ్యలమై  
చీకటిలో వేకువలో  
చిరునవ్వుల రేకులలో  
కన్నకడుపు చల్లగా  
కలిసి మెలిసి ఉన్నాము

॥అన్నయ్య॥

చరణం : కలిమి మనకు కరువై నా  
కాలమెంత ఎదురై నా  
ఈ బంధం విడిపోదన్నా  
ఎన్నెన్ని యుగాలై నా  
ఆపదలో ఆనందంలో  
నీనీడగ ఉంటానన్నా

॥అన్నయ్య॥

పల్లవి : ఆనాటి హృదయాల  
 ఆనందగీతం ఇదేలే ! ఇదేలే !  
 ఈనాడు నయనాల  
 విరిసేవసంతం అదేలే ! అదేలే !  
 ఈపాట అధరాలపైనా  
 పలికేను ఏనాటికైనా

చరణం : ఏదేటా మనయింటా  
 ఈ పండుగే జరగాలి  
 ఈ నిలయం కలకాలం  
 శ్రీ నిలయమై నిలవాలి  
 వెలుతురైనా చీకడైనా  
 విడిపోదు ఈ అనుబంధం

॥ఆనాటి॥

చరణం : తారకలేడిగివచ్చీ  
 తారంగం ఆడాలి  
 వెన్నెలలే ముంగిటిలో  
 వేణువులై పాడాలి  
 అటలాగా పాటలాగా  
 సాగాలి మనజీవితం

॥ఆనాటి॥

పల్లవి : నా హృదయం నాగార్జున సాగరం  
సాగే ప్రతితరంగం అనురాగానికి ప్రతిబింబం

చరణం : గల గల పారే కృష్ణవేణి  
తలపురే నాపరుగులు  
ఒదిగివున్న ఆ సదీమతల్లి  
ఊహలేనా వెలుగులు  
నందికొండ శిల్పాలు  
నా నిన్నటి రూపాలు  
తెలుగువారి కళందారి  
వెలిగించే దీపాలు

॥నా హృదయ॥

చరణం : పొడి పొడి వోయిన పుడమిగుండెలో  
పులకించిన ఈ పైరులు  
ఆశలు పండిన రైతుల బ్రతుకుల  
వేసిన వెన్నెల దారులు  
ఈ నేల అడుగిడగా  
నామనసే పరుగిడగా  
తేనెపాట మ్రోగింది  
తెలుగుతనం పల్లవిగా

॥నా హృదయ॥

పల్లవి :

ఆమె : ఈరోజు అన్నయ్య పుట్టినరోజు  
మాయంట వెన్నెలలే విరిసినరోజు  
తల్లిమనసు మురిసినరోజు  
చెల్లి కనులు మెరిసినరోజు

పల్లవి :

ఆమె : ఈ రోజుకన్నయ్య పుట్టిన రోజు  
ప్రేపల్లె పువ్వల్లె విచ్చినరోజు  
యశోదమ్మ మురిసినరోజు  
వసంతాలు కురిసిన రోజు

చరణం :

ఆమె 2 : చీరలదోచిచెలువల నుడికించే  
చిలిపివాడే మీ అన్నయ్య

ఆమె 1 : చీరెలనొసగి చెల్లెలి శీలం  
నిలిపినవాడే మా అన్నయ్య.

ఆమె 2 : ఆటలు మరిగి అన్నీమరిచే  
అల్లరివాడే మీ అన్నయ్య

ఆమె 1 : తల్లినీ చెల్లినీ ఎన్నడుమరువని  
చల్లనివాడే మా అన్నయ్య

పల్లవి : ఎవరు ? ఎవరు ? ఎవరురా పెద్దవాళ్ళు !  
 ఎవరు ! ఎవరు ? ఎవరురా చిన్నవాళ్ళు !  
 అందరం నేలతల్లి పాపలం ! మన  
 మందరం ఆ తల్లి చూపులం; చల్లనిచూపులం

చరణం : మర్రిచెట్టు ఎంతఎత్తుపెరిగినా - తాను  
 పుట్టిన మట్టిని అది మరిచెనా  
 ఉడలనే చేతులతో మొక్కుతుంది - తన  
 కన్నతల్లి ఋణం కాస్త తీర్చుకుంటుంది      ||ఎవరు||

చరణం : నడుమవచ్చిన సంపదలు ఎన్నాళ్ళు నిలిచేను !  
 ఏబిలోని నురగలు మరునాటి కేమవును !  
 కలిమిలేములు జీవితానికి రెండిపక్కలూరా  
 వెలుగునీడలు కాలానికి రెండు రెక్కలూరా      ||ఎవరు||

చరణం : పుట్టినపుడునేనో బైరాగిని; కానీ  
 పెట్టిన పేరేమో - రాజనీ  
 లక్షలున్నా కోట్లున్నా ఎప్పటికి రాజన్ననే - మిమ్మల్ని  
 పిచ్చిగా ప్రేమించే మీ అన్ననే      ||ఎవరు||

పల్లవి : ఎవరు ముందు పొడినా - ఆ పోట ఒకటి  
ఏ గొరుమీటినా - ఆ రాగమొకటి

చరణం : ఈ యింటి అత్తగారు  
మా అమ్మకు మారుపేరు  
మా యింటికోడలమ్మ  
మహాలక్ష్మి రూపమమ్మ  
తీయని మమతల ప్రతిబింబాలు  
ఈ యింటి తండ్రికొడుకులు  
అందరికీ కనువెలుగు  
చిన్నారి మా బాబు - మాబాబు

॥ఎవరు॥

చరణం : ఈ యింటి దీపాలు  
ఎప్పుడూ వెలిగేవే  
ఈ యింటి తోరణాలు  
-ఎప్పుడూ పచ్చనివే  
అందరమూ పొందినవరాలు  
ఆనంద సౌభాగ్యాలు  
ఎన్నెన్నో జన్మలకూ  
ఈ బంధం ఉంటే చాలు .  
అదేపదివేలు .

॥ఎవరు॥



పల్లవి :-

ఏన్నాళ్ళో వేచిన ఉదయం  
ఈనాడే ఎదురౌతుంటే  
ఇన్నాళ్ళు దాచిన హృదయం  
ఎగిసిఎగిసి పోతుంటే  
ఇంకా తెలవారదేమి ?  
ఈ చీకటి విడిపోదేమి ?

చరణం :

మంచిని పెంచిన మనిషిని-ఏ  
వంచన ఏమీచేయదని  
నీతికి నిలబడువానికి-ఏ  
నాటికి ఓటమిలేదనీ  
నే చదివిన జీవిత పాఠం  
నీకే నేర్పాలనివస్తే

॥ఇంకా॥

చరణం !

నాగులు తిరిగే కోనలో-ఏ  
న్యాయం పనికిరాదని  
కత్తిని విసిరేవానికి-ఆ  
కత్తితోనే గెలవాలని  
నేనెరిగిన చేదు నిజం  
నీతో చెప్పాలని వస్తే

॥ఇంకా॥

మంచిమిత్రులు

పల్లవి :-

పాట పాడనా  
పాఠమే నేర్చనా  
ఈ పాట ప్రతి యేటా-నీ  
ఎదలో మ్రోగాగా !

చరణం :

గలగల పారే సెలయేరులలో  
పలికే రాగమే  
జిలిబిలి నడకల చిరుగాలులలో  
చిలికే నాదమే  
లలిత లలితముగ-మధుర మధురముగ  
గళములోన సరిమలై పలుకగా

॥పాట॥

చరణం !

రామసుధారస పానముచేసి  
రంజిల్లిన త్యాగయ్య  
గిరిధర వరగుణ గానముచేసి  
తరించి పోయిన మీరా  
పలుకు పలుకులో  
పదము పదములో  
పరవశించి దీవెనలందించగ

॥పాట॥

---

ఈ కాలపు పిల్లలు

సాకి : ఇనవంశ జలజాత దినకరుడు  
 సత్యనిరతుడు ధర్మప్రతుడు భగీరథుడు  
 గగన గంగనే జగతికి దింపగ  
 తన ముత్రాతల తరింపజేయగ  
 తపమొనరించెను ఆనాడు  
 అదియే నదియై నడిచె ఈనాడు

గంగ : మెచ్చితిని తపమో భగీరథా !  
 నిశ్చల నిరంతర మనోరథా !  
 ఇచ్చెదను వరము—దిగి  
 వచ్చెదను ధరకు—మరి  
 ననుధరించే యోధుడెవ్వడు ?  
 నను భరించే నాధు డెవ్వడు ?

భగీరథుడు : “ప్రభో! శూలపాణే! విభో! విశ్వనాథ!  
 మహదేవ శంభో! మహేశ! త్రినేత్ర!  
 శివాకాంత! శాంతస్మరా! పురారే!  
 త్వదన్యో వరేణ్యో నమాన్యోనగణ్యః”  
 గళమున గరళము ధరించినావే  
 తలపై గంగను భరించలేవా!  
 భవా! శివా! శివా!

వ్యాఖ్యానగీతం :

కదిలింది కదిలింది గంగ  
కదిలి ఉప్పొంగింది గంగ  
పరమరాజ సభావ పరిజ్ఞంభిత నిజాంగ  
ఆకాశమే అదరగా-ఐరావతం బెదరగా  
నందనవనం ప్రిదులగా-బృందారకులు చెదరగా  
సాగింది సాగింది గంగ  
సాగి చెలరేగింది గంగ  
దూకింది దూకింది గంగ-ఉ  
ద్రేకాతిరేకాంతరంగ  
హరుని శిరమున పోటులెత్తగా-బ్ర  
హ్మాండభాండము బీటలెత్తగా  
ఉల్లలత్ గంగా మహార్మికావీదికా  
కల్లోలధాటి ఒక కంట వీక్షించి  
సురగంగ గురువమ్మ విరువంగనెంచి  
సంకీర్ణచటుజటాచ్చటలనుప్పొంగించి  
దుర్గమ్మగా మలచినాడు-గంగ న  
దృతముగా బంధించినాడు  
జడయను అడవిని వడివడి అడుగిడి  
జాడ ఎరుంగనిదై  
తడబడి నడచుచు గడగడచడకుచు  
సుడివడిపోయినదై  
ఒకపరియటుచని ఒకపరియటుచని  
మొకమే చెల్లనిదై  
అగుపించని ఆ గగనగంగకై  
అక్రందించె భగీరథుడు-అ  
మొరవిని సురధుని చెరవిడిపించెను

కరుణాభరణుడు పురహరుడు—....

ఉరికింది ఉరికింది గంగ

ఉన్ను క్త మానసవిహంగ

మునుముందుగా భగీరథుడు నడువంగ

తనమేన సరికొత్త తరగలుప్పొంగ

జలజలాపారుతూ

గంగలాసాగుతూ

చెంగుమని దూకుతూ

చెలరేగి ఆడుతూ

తుళ్ళుతూ తూలుతూ

నిక్కుతూ నీల్లుతూ

ముంచివేసెను-జహ్న్న

ముని ఆశ్రమమును

కనలి ఆమునిమింగె

గంగార్పురమును

తరలింది తరలింది గంగ-సా

గరుల పాపములు కడుగంగ

సద్గుతులను వారికొసగంగ

అరి భగీరథుని పేరిలపైన నిలుపంగ

తాను భాగీరథిగా-పుణ్యమొసగే నదిగ





**మీ ఆత్మీయులతో ఆనందం పంచుకొండి  
ఇక్కడూపాయికో సందిని నందుకొండి**

కేవలం ఇక్కడూపాయితో - భారత దేశంలో  
మీ ఆత్మీయులు ఎక్కడున్నారే - సంవత్సరం  
పాటు వాళ్ళు మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకునేలా - మీ  
ఆత్మీయులకు కొత్త అనుగుణాన్ని పెనవేస్తూ -  
యవభారతీని వారికి పరిచయం చేసినందుకు  
మిమ్మల్ని అభినందించేలా చేస్తూ - పన్నెండు  
సెలలా మీ ఆత్మీయుల్ని పలకరిస్తుంది 'నందిని'  
అటు అందుకున్నవారికి ఆనందాన్నీ, యిటు అంది  
స్తున్న మీకు సంప్రప్తినీ సమానంగా పంపిపెట్టుంది -  
'నందిని'

**మీరు ఎన్నెనా రూపాయిలు సంపాదించి,  
అన్ని ఆరునామాటా పంపాలని గుర్తుంచుకొండి!**

ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని -

**యవభారతి**

5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు, 500003

స్వయంగా వచ్చి యవభారతి కార్యాలయం  
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పరిశ్రమ భవనాలు,  
కలవరశిల్ప : తిలక్ రోడ్డు హైదరాబాదు, 500001



చుట్టూరా  
ఆవరించుకునివున్న చోటాని  
తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే  
ప్రయత్నించు  
ఎంత ఆనందమోన్నయినా  
వెలిగించడం మంచిది

అన్నవాక్యమే మా యవభారతికి